

## TABLE DES MATIÈRES

CE QUI FAIT DÉFAUT . . . . .	7
Une histoire romantique du récit possible? . . . .	9
Du récit possible au récit manquant . . . . .	20
Personnages . . . . .	32
Détails réservoirs d'histoires . . . . .	43
Intentionnalité . . . . .	50
Lecture . . . . .	61
Intertextualité . . . . .	79
Possible et réalité . . . . .	96
Possible et fiction . . . . .	115
GAUTIER, LES MALHEURS DE L'ÉCRITURE . . . . .	131
Des personnages en quête de vie . . . . .	132
Comme un roman . . . . .	140
Le théâtre du monde . . . . .	150
Invalidation du littéraire . . . . .	155
Métadiscours, métatalepse . . . . .	159
LA BIBLIOTHÈQUE BALZACIENNE . . . . .	169
« Je voudrais être au milieu du livre que nous commençons » ( <i>Modeste Mignon</i> ) . . . . .	169

« Son père paya cent sous le fatal volume » ( <i>Le Curé de village</i> ) . . . . .	171
« Voulez-vous que je vous fasse un récit qui aille comme un boulet de canon ? » ( <i>La Maison Nucingen</i> ) . . . . .	177
« Son histoire eût fourni le sujet d'un livre » ( <i>Le Père Goriot</i> ) . . . . .	189
LE VOYAGE DÉNATURÉ OU COMMENT PERVERTIR SON BEL HÉRITAGE (GAUTIER, NERVAL, FLAUBERT, CUSTINE) . . . . .	
	195
MÉRIMÉE, UNE POÉTIQUE DE LA MÉPRISE . . . . .	209
Des histoires en suspens . . . . .	220
Une herméneutique du possible . . . . .	229
<i>Chronique du règne de Charles IX</i> . . . . .	234
DIGRESSIONS, DÉVIATIONS, DISPERSION	
La voix de Stendhal . . . . .	243
<i>LE COMTE DE MONTE-CRISTO,</i> ROMAN SANS PERSONNAGES . . . . .	
	267
CONCLUSION	
Des fictions et des ruines . . . . .	289
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	295
INDEX . . . . .	309