

REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

JANVIER-MARS 2023
123^e ANNÉE – N° 1

Sommaire

Yvan LOSKOUTOFF	<i>Regrets</i> et pasquinades. Le cycle de Jules III dans le recueil de Du Bellay	5
Nicolas FRÉRY	Ses yeux se détournèrent. L'expérience du désamour dans <i>La Jeunesse du Commandeur</i> de Prévost	25
Clara DE COURSON	Récit enchâssé et concurrence narrative chez Prévost et Marivaux	39
Tristan ALONGE	Médée sous les tropiques. Échos raciniens dans la première tragédie réunionnaise	55
Alexandre PÉRAUD	Monnaie humaine et économie de la mort dans <i>Les Misérables</i>	75
Bernard GENDREL	Le balzacisme intégral de Paul Bourget	91
Zeliang LI	Les indications des épreuves de l'édition définitive du <i>Coup de dés</i> de Mallarmé	107
Jean-François POISSON-GUEFFIER	Le poète et le philosophe. Claudel et Voltaire ou l'écriture de la <i>vituperatio</i>	127
Amélie AUZOUX	Larbaud, moderne antimoderne?	141

Alain FAUDEMAY	Quelques solitudes partagées. À propos du <i>Journal</i> de Julien Green	153
COMPTES RENDUS	171
CORRESPONDANCE	243
RÉSUMÉS	245

Contents

Yvan LOSKOUTOFF	<i>Regrets and pasquinades: The Julius III cycle in Du Bellay's collection</i>	5
Nicolas FRÉRY	<i>He looked away: The experience of falling out of love in La Jeunesse du Commandeur by Prévost</i>	25
Clara DE COURSON	<i>Embedded narratives and narrative competition in the work of Prévost and Marivaux</i>	39
Tristan ALONGE	<i>Médée in the tropics: Echoes of Racine in the first tragedy from Réunion</i>	55
Alexandre PÉRAUD	<i>Human currency and the economics of death in Les Misérables</i>	75
Bernard GENDREL	<i>The integral Balzacism of Paul Bourget</i>	91
Li ZELIANG	<i>The notes on the proofs of the definitive edition of the Coup de dés by Mallarmé</i>	107
Jean-François POISSON-GUEFFIER	<i>The poet and the philosopher: Claudel and Voltaire or writing vituperatio</i>	127
Amélie AUZOUX	<i>Larbaud, an anti-modern modernist?</i> . . .	141
Alain FAUDEMAY	<i>Shared moments of solitude: On Julien Green's Journal</i>	153
REVIEWS	171
CORRESPONDANCE	243
ABSTRACTS	245