

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
L'œuvre littéraire d'Arcangela Tarabotti	7
D'Elena Cassandra à Arcangela	7
Le recueil épistolaire	9
Les pamphlets de réponse	10
La trilogie	13
Chronologie de traduction	17
Structure et fil d'Ariane	19
Repères biographiques	21
Traces historiques	21
Autoportrait en écrivaine	26
Contexte d'écriture	34
Les écrits de femmes et le goût du siècle	34
Tarabotti et la République des lettres vénitienne	39
La censure et les relations entre Venise et la curie	43
Le contexte politique et le « déclin vénitien »	49
L'Église et le concile de Trente	52
Décrire, dénoncer, proposer	58
Les accusés	58
L'épreuve et le portrait	69
D'autres voies possibles ?	79
Le proto-féminisme de Tarabotti	88
Le consentement : un choix libre ?	88
La Femme et les femmes	94
La sororité, simple communauté ou solidarité	97
Du témoignage au féminisme de combat	103
L'univers linguistique de Tarabotti	110

Langue mixte et citations	110
Rhétorique du discours	114
Techniques de manipulation et éthique de la parole	127
Note sur la traduction	132

L'ENFER DU COUVENT

ENFER DU COUVENT	137
LIVRE UN	141
LIVRE DEUX	177
LIVRE TROIS	207
GLOSSAIRE	235
BIBLIOGRAPHIE	237
INDEX DES PERSONNES (RÉELLES ET FICTIVES)	251