

## TABLE

<i>avant-propos</i> : « <i>Ils m'ont appelé l'obscur</i> »	5
<b>INTRODUCTION : MATURATION ET ENJEUX D'UNE</b>	
<b>ŒUVRE PARALITTÉRAIRE</b>	11
1. UN GENRE TROUBLANT.	11
2. UNE ŒUVRE SINGULIÈRE.	13
3. UNE TRIPLE APPROCHE.	16
<b>I. UNE RHÉTORIQUE</b>	19
1. LES MÉTAPHORES DU FÉMININ.	19
2. LES MÉTAMORPHOSES DU MASCULIN.	22
3. DES LIEUX AIMANTÉS.	25
<i>les chambres initiatiques</i>	25
<i>entre corps et décors : l'être spectre</i>	28
<i>Opéra et porosité, 28 — la voix et le masque comme adjuvants</i> <i>et comme lieutenants, 31.</i>	
<i>une liquidité du doute et du crime</i>	36
<b>II. UNE ÉROTIQUE</b>	41
1. DE L'ÉROS COURTOIS...	42
2. ... À L'ÉROS VIOLENT.	44
3. RÉMINISCENCES.	47

III. UNE HEURISTIQUE	51
1. DOULEURS DANS LA NUIT.	52
<i>de l'avenir à l'advenu</i>	52
<i>le sphinx ou le phénix ?</i>	56
<i>les trajets herméneutiques</i>	58
2. « UNE ACHÉRONTIQUE DU PASSÉ » (ERNST BLOCH).	62
3. LE SCRIBE À L'OBSCUR LABEUR.	64
CONCLUSION	67
1. TEMPS MORT.	67
2. LE CORPS FICTIF COMME DOUBLE DU MONDE.	69
<i>notes</i>	71
BIBLIOGRAPHIE	75
illustration, p. 4.	