

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Mathilde BERTRAND, Pierre GLAUDES et Élise SOREL	
Introduction	9

PREMIÈRE PARTIE

CRÉATION ET CRITIQUE, POSTURES ET IDENTITÉS ROMANTIQUES

Pierre GLAUDES	
Barbey d'Aurevilly et l'imagination	25
Alain VAILLANT	
Barbey d'Aurevilly le polémiste.	
Grandeur et décadence du rire romantique	57
Frédérique MARRO	
La lettre aurevillienne.	
Un portrait de l'épistolier en romantique ?	71
Élise SOREL	
L'influence du romantisme sur la conception aurevillienne de la noblesse	87

DEUXIÈME PARTIE
LES POÈTES ROMANTIQUES

Marie-Catherine HUET-BRICHARD	
Barbey, Hugo, et l'École de 1830	109
Aurélie FOGLIA	
Lamartine par Barbey d'Aurevilly.	
« Un poète sans littérature »	129
Sylvain LEDDA	
« Byron de France », le Musset de Barbey	145
Mathilde BERTRAND	
Jules Barbey d'Aurevilly et Théophile Gautier,	
« chevaliers du néant »	161

TROISIÈME PARTIE
RÉCITS ET DRAMES ROMANTIQUES

Émilie PÉZARD	
Barbey d'Aurevilly et le romantisme frénétique	187
Julie ANSELMINI	
Barbey d'Aurevilly et les « rois »	
du roman-feuilleton romantique	209
Florence NAUGRETTE	
« Ce Spartacus du drame romantique ».	
Barbey admirateur de Frédérick Lemaître	225

QUATRIÈME PARTIE
ÉCRITURE ROMANESQUE
ET ROMANTISME

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN Le romantisme de Jules Barbey d'Aurevilly, <i>Ce qui ne meurt pas</i>	245
Roselyne DE VILLENEUVE Les normandismes dans <i>Une vieille maîtresse</i> . De la langue au style	269
Fabienne BERCEGOL <i>L'incipit d'Un prêtre marié</i> ou la « magie » d'un médaillon	311
Anne ORSET <i>Un prêtre marié</i> , « Prométhée moderne » ?	347
Xavier BOURDENET <i>Une page d'histoire</i> ... romantique ? Histoire, poésie, mythe de Stendhal à Barbey d'Aurevilly	367
Index des noms propres	391
Résumés	401