

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Qu'est-ce que l'image ? . . . . .	13
Un moment de l'image. Question de corpus . . . . .	18
Décrire le moment de l'image . . . . .	29

### PREMIÈRE PARTIE

#### HISTOIRE DU CONCEPT D'IMAGE

L'IMAGE ET LA MODERNITÉ POÉTIQUE . . . . .	35
L'image chez Pierre Reverdy . . . . .	40
Nord-Sud et l'esthétique de la création . . . . .	40
Numéro 13, « L'Image » . . . . .	46
L'image et la crise de la littérature . . . . .	60
Chorus du modernisme européen autour de l'image . . . . .	71
L'image est-elle Dada ? . . . . .	71
L'image futuriste . . . . .	83
L'imagisme anglais . . . . .	89
L'Europe à l'heure de l'image . . . . .	102
LE SURREALISME ET L'IMAGE COMME « GUIDON DE L'ESPRIT » . . . . .	111
L'image dans le <i>Manifeste</i> et les textes contemporains d'Aragon . . . . .	118
Psychologies de l'image . . . . .	118

Fonctions de l'image : plaisir, connaissance, révolution . . .	129
Modèle de l'image surréaliste . . . . .	138
La typologie du <i>Manifeste</i> . . . . .	138
Modes d'existence de l'image surréaliste . . . . .	152
Chemins de l'image surréaliste	
jusqu'à la guerre . . . . .	161
Breton, l'image de « L'union libre »	
et la recherche du plan des images . . . . .	161
Aragon, l'image et l'humour dans <i>Le Traité du style</i> . . . . .	171
Éluard et le bilan poétique	
de l'image dans <i>Donner à voir</i> . . . . .	178
AVATARS ET ALENTOURS DE L'IMAGE . . . . .	185
Alternatives à l'image surréaliste . . . . .	189
Antonin Artaud et l'image	
du <i>Manifeste en langage clair</i> . . . . .	189
Dali et les images doubles . . . . .	196
L'image chez les poètes du Grand Jeu . . . . .	201
La pensée de l'analogie chez Claudel . . . . .	207
Présence de l'analogie chez Claudel . . . . .	207
L'analogie, le vers, la poésie . . . . .	212
La métaphore et « l'iambe fondamental » :	
analogie et métaphysique . . . . .	218
« Comparaison est raison » : l'analogie et la rationalité . . . . .	226
Pierre-Jean Jouve et le symbole . . . . .	230
Inconscient, formes poétiques, symbole . . . . .	230
La poésie de Jouve et le « grand but nouveau	
pour le monde » dans <i>Sueur de sang</i> . . . . .	236
« La libération des symboles les plus secrets » . . . . .	241
Présence et diffusion de l'image . . . . .	248
L'image dans le « domaine public »	
de la théorie poétique . . . . .	248
Poésie et subjectivité . . . . .	255
La logique poétique contre la logique rationnelle . . . . .	260

DEUXIÈME PARTIE  
LA POÉSIE DE L'IMAGE

L'IMAGE .....	279
Questions de formats .....	287
Tailles d'images .....	287
Une, deux, trois... dix réalités .....	292
Questions de sémantique. Image et analogie .....	300
Quelques notions issues	
de la théorie de la métaphore .....	300
L'image, de l'analogique au merveilleux .....	316
Comment l'image fait-elle image? .....	326
Le versant analogique de l'image .....	332
ESTHÉTIQUE DE L'IMAGE .....	343
L'image et le merveilleux .....	351
Le monde de l'image .....	351
L'animation : le monde en mouvement .....	353
La subversion de la causalité .....	363
Mondes renversés, géants minuscules, etc. ....	367
Deux exemples .....	372
Poésie de l'impression, onirisme arbitraire,	
merveilleux lyrique .....	377
Onirisme arbitraire et foi dans le langage .....	381
Poésie de l'impression et de l'enchantement .....	387
Merveilleux lyrique .....	394
La langue poétique de l'image .....	400
Image et hermétisme .....	400
Poétique de l'analogie et préciosité .....	409
Mélange des mots et des registres .....	417
LIRE LA POÉSIE DE L'IMAGE .....	427
« Aux longs traits du fer et des pierres... » .....	428

« Je parle de qui parle... » .....	432
« Poème dans un goût qui n'est pas le mien » .....	437
ÉPILOGUE	
Sortie de l'image .....	445
Les nouveaux antagonistes de l'image .....	447
Qu'est-ce qu'une poésie sans image ? .....	456
CONCLUSION .....	463
BIBLIOGRAPHIE .....	469
INDEX DES NOMS PROPRES .....	493