

TABLE

I. L'ÉCRIVAIN	5
<i>avant-propos</i> , par Simone FRAISSE.	7
I. UNE OU PLUSIEURS ÉCRITURES?	9
1. La Constitution d'une écriture, par Françoise GERBOD.	11
2. Poésie et profondeur, par Jean ONIMUS.	31
II. LA RHÉTORIQUE EN QUESTION	55
3. « J'ai horreur de l'éloquence... », par Simone FRAISSE.	57
4. De la répétition, par Roger DADOUN.	81
5. Un Mouvement essentiel à la prose de Péguy : de l'abstrait au concret, par Gérard FRITZ.	93
6. Le Paratexte. Signatures et titres, par Marc DUFRESNE.	107
III. LES ACQUIS CULTURELS	123
7. « <i>Ô mère ensevelie hors du premier jardin</i> ». La poésie des écoliers républicains, par Renée BALIBAR.	125
8. De l'intertextualité à la réécriture, par Simone FRAISSE.	153
9. La Citation absente, par Annie BARNES.	163
II. ÉTUDE	167
Péguy et la crise moderniste. Une occasion manquée? par Guy LECOMTE.	169
INFORMATIONS	195