

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Des styles au style	11
-------------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

LE CADRE D'UN PROCESSUS

UN POINT DE VUE GÉNÉTIQUE	17
-------------------------------------	----

UNE APPROPRIATION DE LA LANGUE

Des « états » du style	19
Sur une hypothèse guillaumienne	19
Langue, discours, style : ce qu' <i>appropriation</i> veut dire	22
La Diagonale du style	25
L'engagement énonciatif	28
Marquage de la scène dans des cas d'école	29
Un refus de dialogue	29
Les voix filtrées de l'intériorité	30
Ajustements contextuels	36
L'énonciation, face linguistique de l'appropriation	39

LA MÉDIATION DES GENRES

Qualification et requalification	41
Un processus Qualifiant	42
Genres et dessein communicationnel. Styles	42
La socialisation des styles. La notion de « parlure »	46
Déterminations génériques et textualisation	50

Une cohérence formatée	51
Une textualité historicisable	53
De la surqualification à la requalification.	
La « stylisation seconde »	55
Le genre à l'œuvre. Pour reconsidérer l'étymon spirituel . . .	56
Sélection et condensation des traits génériques	62
Diffusion de l'empreinte générique	71

DEUXIÈME PARTIE

DES LIEUX D'ÉMERGENCE

REGARD SUR LE CHAMP MARQUÉ	77
DES VARIATIONS STYLISANTES	
La signifiante augmentée	79
l'empire des figures	80
Réflexivité et motivation	80
Une énonciation problématisante	83
Les figures à travers les genres	87
Emblématiser le spécifique	91
De cape et d'épée : Cyrano et l'hyperbole	91
Les manquements du discours :	
Dom Juan ou la parole rompue	94
Vers de nouvelles saillances, les germes du style	97
Un exemple de variation syntaxique :	
l'envol de l'apposition	97
Une limite de rendement	97
La cohérence à flux tendu,	
une « beauté grammaticale »	100
Des traits croisés	102
La narration ou le temps réinventé	104
Conclusion. Synergie du sens et de la valeur	110

LA PHRASE

Le statut stylistique de la syntaxe	113
La phrase dans l'évolution de la conscience linguistique	115
De l'intuition à la notion	115
Phrase et style en convergence.	
Le témoignage terminologique	117
Le fil de l'enjeu stylistique	117
Quand des modes énonciatifs font « style »	120
Modelages subjectivisants	127
Une palette de phénomènes	127
L'entier d'un mouvement énonciatif	128
Phrase exclamative et vocalisation du discours au XVIII ^e siècle	128
Une physiologie de la phrase. Parenthèses et profondeur chez Proust	131
La phrase au format d'une « vision »	135
La syntaxe distendue d'Albert Cohen	135
Une subjectivité triomphante	138
La phrase en question	140
L'expérimentation du Nouveau Roman	141
Claude Simon, une esthétique postmoderne	141
Faut-il encore dire « phrase » ?	144
Éloge de l'artisanat	148
Dans l'atelier de Jean Rouaud	149
La patte d'un auteur ?	151
Conclusion. Du style même	153

TROISIÈME PARTIE
DES CARREFOURS NOTIONNELS

LA COMPLEXITÉ APPRIVOISÉE	159
STYLE ET IDIOLECTE	
L'horizon de la singularité	161
De l'individuel ou du social ?	163
La leçon des imitateurs	164
Du côté de la vie publique	164
Du côté de la littérature	166
La consistance langagière des êtres de fiction	172
Sur le chemin du style	179
La participation de la valeur	179
Tics de langage, jurons et insultes sur mesures	180
L'implication réflexive	183
Mouvement du style et variations des textes	185
Conclusion. Zones d'intersection, divergences, continuité . . .	186
STYLE ET ETHOS	
L'incorporation du locuteur	189
L'ethos au quotidien	190
Du langage en représentation	190
Le style, marqueur d'une condition sociale	192
Le style, révélateur d'une personnalité	194
– La présentation de soi sur les sites de rencontre . . .	195
– Au miroir d'une interaction stylisée, l'ethos raté de Chrysale	196
Une dimension constitutive du discours	198
Un indice a contrario : l'ethos contourné	198
L'art de faire bonne figure	200
L'image de la prudence et de la modération	201

Du bon ethos en politique.	
L'idéal de la « force tranquille »	205
Style et position institutionnelle	207
L'ethos en prise sur des moments culturels.	
Le témoignage de la littérature	209
L'attente éthique du lectorat	209
L'emprise des stéréotypes	209
Des valeurs dans l'air du temps	213
L'ethos du bien écrire	215
Conclusion. Fluctuation d'un insigne légitimant	218
STYLE ET LITTÉRARITÉ	
Du décalage pragmatique	221
Au vif d'un langage-valeur,	
l'intersection de la littéarité et du style	223
Un nivellement par le haut ?	223
Vous avez dit « style littéraire » ?	225
Dans le dialogue des subjectivités	228
Du discours ordinaire au discours littéraire	230
Penser la continuité	230
Faire de la stylistique	234
Une transition entre langue et style.	
« La littéarité des belles-lettres »	236
Une opposition surestimée	237
Une évolution non linéaire	238
Des œuvres dédiées	242
À la lumière du décalage pragmatique	244
Réception littéraire et désintéressement.	
« Du perlocutoire ou rien »	244
Des fictions et des feintes	246
Style et décalage pragmatique.	
Des régulateurs de littéarité	249
Conclusion. Une logique de l'ostension	250

CONCLUSION	
Vers une conception unifiée du style	253
REMERCIEMENTS	257
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	259
INDEX DES NOMS	275
INDEX DES PRINCIPALES NOTIONS	279