

TABLE DES MATIÈRES

Christine LE QUELLEC COTTIER et Antonio RODRIGUEZ Préface. Une esthétique primitiviste face à la pluralité des avant-gardes littéraires	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

LES PARADOXES DU PRIMITIVISME LITTÉRAIRE

Isabelle KRZYWKOWSKI « Bardes du futur » et « primitifs d'une nouvelle sensibilité ». Le primitivisme et le temps des avant-gardes historiques	31
--	----

Antonio RODRIGUEZ Les réseaux du primitivisme face au « canon » littéraire national	53
---	----

Émilien SERMIER De vive voix. Reviviscences modernistes du « conteur »	73
---	----

Nadejda MAGNENAT Cinéma « primitif », muse poétique. Une dynamique primitiviste entre poètes et films au début du XX ^e siècle	93
---	----

Christine LE QUELLEC COTTIER Formes et fonctions au sein des avant-gardes littéraires. Un paradoxe primitiviste au début des années 1920 ?	121
--	-----

Souleymane Bachir DIAGNE	
Le Primitivisme aujourd'hui, un monde à repenser ?	
Entretien	145

DEUXIÈME PARTIE

DE WALT WHITMAN À JULIEN BLAINE

Bacary SARR	
De Carl Einstein et Blaise Cendrars à Léopold Sédar Senghor.	
Entre convergences esthétiques et débats artistiques	
sur le primitivisme et la littérature négro-africaine	161
Jehanne DENOGENT	
Les « Poèmes nègres » par Tristan Tzara	
et le mythe du primitivisme	179
Delphine RUMEAU	
Primitivismes transatlantiques. Longfellow contre Whitman . . .	195
Laura LABORIE	
Primitivisme ramuzien et expérience phénoménologique	219
Estela OCAMPO	
Primitivisme artistique et performances féministes	241
Serge LINARÈS	
L'écriture à rebours. Michaux, Dotremont, Blaine	263
Remerciements	287
Index des noms	289
Résumés des contributions	297