

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Centres d'intérêt principaux de la recherche	13
Indications méthodologiques générales	15
Plan de l'œuvre	18

PREMIÈRE PARTIE

COMPRENDRE L'ARISTOTÉLISME NARRATIF

L'ARISTOTÉLISME NARRATIF	
Repères historiques	25
Histoire de l'aristotélisme narratif.	
Indications méthodologiques	28
Le néo-aristotélisme de l'école de Chicago	30
La <i>Poétique</i> aux éditions du Seuil	34
Les dimensions cognitive et éthique de la <i>Poétique</i>	39
L'entreprise méta-herméneutique de la narratologie et la fable de l'aristotélisme	44
NARRATIVITÉ ET ARISTOTÉLISME	47
La théorie narrative entre formalisme et contextualisme	50
<i>Ipsa dixit.</i>	
Aristote, le plus éminent de tous les narratologues	52

Les principes essentiels de la narrativité de la <i>Poétique</i>	54
Nous partageons la même conviction	
que le récit est une « représentation » d'actions	56
Cette « représentation » suscite des émotions	
comme la peur et l'espoir	57
Ces histoires « bien agencées »	
organisent un « tout » (<i>holos</i>)	
qui possède un début, un milieu et une fin	59
La peur et l'espoir orientent l'attention	
de l'auditoire vers une résolution incertaine	61
L'unité de la représentation est assurée	
par la fonction cataphorique du début	
et la fonction anaphorique de la fin	63
L'acte narratif selon l'aristotélisme.	
Le parcours de la <i>conscience de soi</i> du sujet	65
La dimension communicationnelle de l'acte narratif	68
La communication narrative	
ou le dialogue entre sujet et altérité	70
L'acte narratif : un échange être trois actants	73
La logique interne de l'acte narratif selon l'aristotélisme	
narratif : la dialectique de la reconnaissance de soi entre	
G. W. Hegel et P. Ricœur	78

DEUXIÈME PARTIE

LES CONCEPTS-CLÉS DE L'ARISTOTÉLISME NARRATIF

MIMÈSIS	89
<i>Mimèsis</i> : fiction ou narration ?	90
La <i>mimèsis</i> entre représentation	
du monde et création d'un monde	93
Des mondes distants.	
La <i>mimèsis</i> comme création d'un monde	97

D'un paradigme à l'autre : la <i>mimèsis</i> entre littérature et narrativité	98
Signaux d'un autre monde :	
de l'effet du réel aux effets littéraires	103
La <i>mimèsis</i> comme création d'un champ gravitationnel :	
la théorie des mondes possibles de Lubomír Doležel	108
Aux confins de l'univers aristotélicien :	
les mondes anti-mimétiques	
de la narratologie non-naturelle	114
Retour aux choses mêmes.	
La <i>mimèsis</i> comme représentation du monde	121
Le précepte delphique de la théorie :	
littérature e(s)t sens commun	121
La <i>mimèsis</i> comme représentation du monde de la vie (<i>Lebenswelt</i>) : la narrativité selon le réalisme narratif	123
Les deux possibilités de la phénoménologie :	
<i>mimèsis</i> et la « naturalité » de l'expérience narrative	127
L'empire de la représentation narrative et ses lois.	
La <i>mimèsis</i> comme synonyme de narrativité	139
La sentence de Genette « <i>Mimèsis</i> c'est <i>diégésis</i> » et la disparition impossible de la <i>Poétique</i>	139
Le panarrativisme entre expérience vécue et représentation du monde	143
La <i>mimèsis</i> en partage : intersubjectivité, conventions partagées, espace des possibles	148
MUTHOS	157
Le sens du <i>muthos</i> et la force de la forme narrative	162
La narration comme un tout cohérent	162
Mondes narratifs et passion du sens	166
L'âme du récit : la force du <i>muthos</i>	172
Le récit du temps humain. L'œuvre du <i>muthos</i>	176
La nature scindée et la médiation de la <i>mimèsis</i>	176
L'histoire et le discours :	
le quoi et le comment de la temporalité du récit	181

Chronologique et logochronique :	
les deux dimensions temporelles du récit	184
L'acte narratif : médiation temporelle	
et nécessité de clôture	187
Temporalités humaines et besoin de synchronisation	192
TÉLOS	195
L'action fabriquée. Le <i>télos</i> des fonctions	200
Comprendre l'action : révélation de l'identité	
et comportement fabriqué par des normes	200
Progression narrative et mythisation du monde réel	205
Figures du dévoilement du soi narratif	
et le geste adamique de la narratologie	209
Le marché des finalités narratives	
et la logique probabiliste de l'acte narratif	215
L'œuvre agissante. Le <i>télos</i> du <i>storytelling</i>	220
Franchir toutes les bornes :	
l'acte narratif entre racontabilité et événementialité	220
Les limites de l'interprétation et le principe de Protée :	
l'action entre liberté et nécessité	226
Éthique des narrations intégrées.	
<i>Care</i> , souci des autres, valeur de la promesse	230
ANAGNÔRISIS	235
L' <i>anagnôrisis</i> et la compréhension du texte.	
L'aristotélisme entre universalisme et normativisme	237
Être étrange : l'altérité au prisme	
de l'aristotélisme narratif	245
L'aristotélisme narratif	
entre normativisme et herméneutique	251
L'espace mimétique comme un « champ d'expérience ».	
<i>Erlebnis</i> et intersubjectivité	257
CATHARSIS	261
Splendeurs et misères	
de la <i>catharsis</i> aristotélicienne	263

<i>Órexis</i> et raisonnement pratique :	
Aristote et la cognition incarnée (<i>embodiment</i>)	263
Les émotions négatives en question	
dans le modèle de la <i>Poétique</i>	268
La <i>catharsis</i> néo-aristotélicienne :	
plaisir, cognition, évaluation	271
Lire à contrecœur : en finir avec le récit comme thérapie . . .	275
Conclusion.	
Vers une théorie dualiste de l'expérience narrative?	284
CONCLUSION	287
REMERCIEMENTS	297
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	299
INDEX DES NOMS	327