

TABLE DES MATIÈRES

REMARQUES PRÉLIMINAIRES	
Éditions des œuvres de Chateaubriand utilisées dans les notes . . .	7
LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	
Pour une lecture ethnocritique de l'œuvre de Chateaubriand	13

PREMIÈRE PARTIE

LE « DERNIER HISTORIEN » DES MONDES DISPARUS

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	33
FIGURES DE « DERNIER »	
Un paradigme essentiel de l'œuvre	35
LA RÉVOLUTION OU L'EXPÉRIENCE D'UN MONDE RENVERSÉ	51
DES HÉROS DE FICTION	
Témoins, saints et martyrs	73

DEUXIÈME PARTIE

ATALA OU L'INVENTION
D'UNE HERMÉNEUTIQUE

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	101
LA VOIE DU CHAMANE	
Faire dialoguer les mondes	105
MÉLODIE ET FUMÉE	
La difficulté du sens	129
HISTOIRE D'UN LONG RETOUR	147
SE PROSTERNER DEVANT LA CENDRE DES MONDES	169

TROISIÈME PARTIE

RENÉ, UN ITINÉRAIRE
EN MARGE DES MONDES

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	185
LES ERRANCES D'UN EXCLU	187
RENÉ, VAINCU OU REBELLE?	207
LE CHOIX DE L'EXIL OU LA TENTATION DU NÉANT?	229
LE MONDE DES MORTS ET LA MORT DES MONDES	245

QUATRIÈME PARTIE
UN PÈLERINAGE
AU ROYAUME DES OMBRES

INTRODUCTION À LA QUATRIÈME PARTIE	269
GRENADE, DÉLIVRÉE OU CONQUISE ?	271
LE TEMPS RETROUVÉ OU LE MONDE PERDU ?	289
HISTOIRE D'UN RETOUR, HISTOIRE DE REVENANTS	305

CINQUIÈME PARTIE
« LA PUISSANCE DE CRÉER DES MONDES »

INTRODUCTION À LA CINQUIÈME PARTIE	341
L'UTOPIE COMME ARME CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRE	343
L'UTOPIE COMME CRITIQUE DE L'EXPANSION COLONIALE	375
LE MYTHE DE L'ÂGE D'OR ANDALOU	399
UN MONDE À (RE)BÂTIR	
Unir les sangs, réconcilier les mondes	439
LA PEAU ET LES CHANTS	
Transmettre la mémoire des mondes	463
CONCLUSION	
« On se console par les larmes »	495

BIBLIOGRAPHIE 503

INDEX 523