

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
NOTES ÉDITORIALES	15
DES CONTES MERVEILLEUSEMENT RÉALISTES	17
Un surnaturel sur-identifié	18
Un surnaturel accessoire	20
Riquet, l'onirisme étrange	24
Une séquence a priori inutile	25
Du merveilleux à l'étrange	26
Des affleurements fantastiques	31
Des robes artisanales et une divination inexplicquée	31
Du sang partout	32
Un chat sur le fil	34
Un équipage et des reptiles	38
Le hasard et la nécessité narrative	41
Être reconnue au doigt et au pied	41
Deux familles très symétriques	45
Il se trouva que par hasard	47
Vers la résolution réaliste des contes	54
La recette du merveilleux	58
IL ÉTAIT UNE FOIS, MAIS OÙ ET QUAND?	61
L'univers de l'auteur	64
L'univers fictionnel (le temps)	65
L'alimentation	65

Les loisirs	66
Le carrosse	68
La mode	71
Mobilier et architecture	72
Institutions et pratiques socio-politiques	74
Une question juridique, l'héritage	77
L'univers fictionnel (l'espace)	79
Un air d'Italie	79
Des effluves d'Espagne	80
Une Belle, deux pays, deux époques	81
Ville et campagne au pays de Perrault	86
Bois clair et forêt sombre	86
Une Cendrillon urbaine	89
La Barbe bleue, sis Faubourg Saint-Germain	90
Il était une fois, une seule fois	92
DES CLEFS ET DES PORTES	97
Portes ouvertes	97
Portes verrouillées	100
Portes gardées	104
DU VERS À LA PROSE, UNE POÉTIQUE LIBÉRÉE	109
Descriptions, du pléthorique à l'iconique	110
Des mots raffinés aux mots affinis	118
Une prosodie ponctuelle	119
L'archaïsme enfantin et populaire	119
Des niveaux de langue révélateurs	120
Des jeux de mot en série	124
La répétition rapproche ou oppose	128
Vers une ironie recentrée	137
À TRAVERS LES CONTES, DES ÉCHOS BIBLIQUES	141
L'intérêt de Perrault pour la Bible	141
Dans ses contes, des éclats de Bible	143

LES NOMMÉS ET LES SANS-NOMS	147
Des noms réels et des noms imaginaires, avec parcimonie	147
L'étonnante distribution des noms	149
Marquer les relations entre les personnages	150
Indiquer la position empathique du narrateur	151
Des noms opaques et cryptés	154
Cantalabutte, l'ennemi juré	154
Carabas, l'impudence chafouine	158
LE VAGUE ET LE PRÉCIS	161
La preuve par sept	161
Sept lieues d'un coup	162
Deux fois trois dons	162
La bonne distance	168
Une perception subjective	168
Le nombre de pas ou de lieues	169
Le bon moment	171
Le quart d'heure horloger	172
Le temps énigmatique du bois dormant	175
Des quantités plus ou moins précises	179
L'ÂGE DES PERSONNAGES	183
Les âges de la vie	185
L'enfance de Poucet et ses frères	187
Dis, petit chaperon rouge, quel âge as-tu ?	190
Les jeunes gens et les moins jeunes	196
RECONNAÎTRE LES DISSONANCES	199
Comte ou marquis ?	199
Qui, de la belle ou du bois, dort ?	200
Un pléonasme performatif	203
Du tutoiement à l'iloitement	204
L'ubiquité du <i>on</i>	207

Des pronoms très possessifs	211
Le sifflement des italiques	216
Graphies déviantes et graphies oubliées	219
Mesdames, Messieurs, Mesdemoiselles	223
LES SILENCES ET LES NON-DITS	229
Des silences retentissants	229
La malédiction du fuseau, en parler ou pas	229
Le silence prévoyant d'une mère	232
Des non-dits dérangeants	236
Un silence calculé	236
Comme si de rien n'était	239
La vraie nature d'une mère	241
DES PERSONNAGES, DES VRAIS	245
Aide-toi, la fée t'aidera	245
L'impuissance des fées	246
Des marraines en mentorat	247
Les fées, des femmes d'intrigue	249
De l'ogritude des ogres	252
Des humains (presque) comme les autres	253
Des fins gastronomes	255
Des brutes mais pas des abrutis	257
Un loup pelu et un chat botté	261
Des animaux fabuleux	262
Des animaux amoureux	263
Les princes sont-ils si charmants ?	265
Des princes charmés	265
Des princes bizarrement charmants	266
Des femmes charmantes	267
La barbe et la houppe	268
La ruse des femmes : feindre de consentir	271
L'ÉLOQUENCE ET LA DISCRÉTION	275
Bien parler	276

Sans trop parler	281
Savoir se taire	284
LE SORT DES PERSONNAGES ET LA MAÎTRISE DES ÉMOTIONS . . .	287
Les normes émotionnelles de l'âge classique	288
Une typologie émotionnelle	291
La logique des émotions	291
Les altruistes émotifs (type A)	292
Les altruistes à l'émotivité maîtrisée (type B)	294
Les égocentriques émotifs (type C)	298
Les égocentriques à l'émotivité maîtrisée (type D)	299
Le sort des personnages en fonction de leur type émotionnel . . .	302
LA DOMINATION, L'HOSPITALITÉ ET L'AMOUR CONJUGAL	307
Devenir le maître	307
L'hospitalité défaillante	310
Une hospitalité pervertie	310
L'hospitalité accomplie et inaccomplie	313
Les femmes, le mariage, l'amour	315
Des qualités genrées	316
Les raisons de se marier	319
Séduction et galanterie	321
Alliance et consentement	326
Choisir un conjoint	331
Et l'amour dans tout ça ?	334
La cérémonie du mariage	336
La vie conjugale	339
LA MORALE DES HISTOIRES	349
Une poétique en maturation progressive	350
La morale sensée et les Moralités	356
De la Providence à l'agentivité	360
Les contes merveilleux de Perrault sont-ils des contes ?	365
Des histoires fabuleuses	370

REMERCIEMENTS	377
ANNEXE I	
La composition des recueils de contes de Perrault	379
ANNEXE II	
La formule introductrice des contes	381
ANNEXE III	
La galanterie moderne, dans le <i>Parallèle</i>	385
ANNEXE IV	
Perrault discute avec Colbert de son mariage	387
BIBLIOGRAPHIE	389
INDEX DES RÉCITS	401
INDEX DES NOTIONS	405