

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	9
Une vie avortée, une vie retirée .....	10
Au-dessus des partis? .....	20
La place des frères La Taille dans la production dramatique de leur temps .....	25
Jean de La Taille et la tragédie biblique .....	25
Jacques de La Taille et la tragédie à sujet antique .....	28
Jean de La Taille et la comédie humaniste .....	31
La fortune éditoriale .....	34
La réception des frères La Taille, des origines à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle .....	42
La fortune scénique .....	58
PRINCIPES DE L'ÉDITION .....	63
CHRONOLOGIE .....	65

## DE L'ART DE LA TRAGÉDIE ET SAÛL LE FURIEUX

INTRODUCTION .....	71
<i>De l'Art de la Tragedie</i> .....	72
Un aristotélicien inventeur des trois unités? .....	74
Une attention extrême à la réalisation scénique .....	78

<i>Saül le furieux</i> . . . . .	81
Ni « extrêmement meschant »	
ni « du tout bon » : le choix de Saül . . . . .	82
« Principalement aidé de la Bible » :	
entre l'Ancien Testament et Sénèque . . . . .	84
« Disposer, bâtir et déduire » :	
l'art de composer une tragédie . . . . .	89
« Remuer nos vieilles et nouvelles douleurs » :	
le rapport à l'actualité . . . . .	94
« Maudits soient les Negromans » :	
magie, divination et sorcellerie . . . . .	95
« Le plaisir que c'est de voir reciter et représenter	
au vif une vraie Tragedie » : le sens du théâtre . . . . .	101
Un « si mauvais écrivain en vers » ? . . . . .	105
Une influence limitée . . . . .	107
 SAUL LE FURIEUX . . . . .	 111
[De l'Art de la Tragedie] . . . . .	113
L'argument pris du premier livre des roys . . . . .	125
Les personnages . . . . .	126
 SAUL LE FURIEUX, / TRAGEDIE . . . . .	 127
Acte premier . . . . .	127
Acte deuxième . . . . .	138
Acte troisième . . . . .	153
Acte quatrième . . . . .	169
Acte cinquième . . . . .	181
[Au tres-illustre Prince de Navarre] . . . . .	196
 VARIANTES . . . . .	 197

## LA FAMINE

INTRODUCTION . . . . .	201
Écriture et publication . . . . .	201
La date de la composition et la place de <i>La Famine</i> dans l'œuvre de Jean de La Taille . . . . .	201
Le paratexte . . . . .	205
La publication et la fortune éditoriale . . . . .	211
Choix de l'édition de référence . . . . .	214
Le sujet et ses sources bibliques et classiques . . . . .	214
L'origine biblique de <i>La Famine, ou les Gabeonites</i> . . . . .	214
La contamination de la matière biblique avec la matière troyenne et œdipienne . . . . .	217
Intérêt du sujet choisi : Saül et David, ou la chute tragique en deux temps . . . . .	220
<i>La Famine, ou les Gabeonites</i> , une tragédie politique . . . . .	222
Le vide du pouvoir . . . . .	222
Le sacrifice des innocents . . . . .	225
Une tragédie marquée par la situation politique du tournant des années 1570 . . . . .	229
<i>La Famine</i> et la lecture calvinienne de 2 Samuel 21 . . . . .	232
Dramaturgie, style et versification . . . . .	234
Unités de lieu et de temps, subdivision en actes, chœurs . . .	234
La dynamique de l'action : fils dramatiques, renversements, nœud et dénouement . . . . .	238
Style et versification . . . . .	242
La réception de <i>La Famine, ou les Gabeonites</i> . . . . .	250
Appendice. Principaux passages de <i>La Famine</i> inspirés d' <i>Œdipe</i> et des <i>Troyennes</i> de Sénèque et d' <i>Hécube</i> d'Euripide . . .	253
LA FAMINE, OU LES GABEONITES . . . . .	257
[A tres-illustre Princesse] . . . . .	257
Au lecteur . . . . .	261

LA FAMINE, OU LES GABEONITES, TRAGÉDIE PRISE DE LA BIBLE . . . . .	265
Les personnages . . . . .	266
Acte premier . . . . .	267
Acte second . . . . .	281
Acte troisième . . . . .	293
Acte quatrième . . . . .	311
Acte cinquième . . . . .	327
VARIANTES ET MODIFICATIONS . . . . .	337

## DAIRE ET ALEXANDRE

INTRODUCTION AUX TRAGÉDIES DE JACQUES DE LA TAILLE <i>Daire</i> et <i>Alexandre</i> : deux pièces au destin commun . . . . .	341
Écriture et publication . . . . .	341
Liens entre <i>Daire</i> et <i>Alexandre</i> . . . . .	341
Des publications d'actualité ? Supporter les « piteuses et sanglantes Tragedies » jouées sur « l'eschaffault de France » . . . . .	343
Les sujets . . . . .	345
<i>Daire</i> dans la poétique des frères La Taille . . . . .	345
<i>Alexandre</i> au xvi <sup>e</sup> siècle et chez les frères La Taille . . . . .	346
Construction et traitement des sources . . . . .	348
Les historiens grecs et romains . . . . .	348
De l'histoire à la tragédie . . . . .	352
Esthétique et style . . . . .	354
<i>Daire</i> , <i>Alexandre</i> et l'aristotélisme de Jean de La Taille . . . . .	354
Entre élégie et histoire . . . . .	356
Des tragédies efficaces et spectaculaires . . . . .	367
Conscience scénique et enchaînement dramaturgique . . . . .	367
Dramaturgie spectaculaire . . . . .	369
Pourquoi cette édition ? . . . . .	371

Appendice. Note manuscrite sur le recueil factice Arsenal 8-BL-12602 (1) . . . . .	373
Note manuscrite sur la page de garde du premier volume . . . . .	373
Note manuscrite sur la page de garde du deuxième volume . . . . .	373
DAIRE	
Introduction . . . . .	375
Une tragédie à l'exemplarité problématique :	
Daire en spectacle . . . . .	375
La mise en place d'une tragédie politique . . . . .	377
Une tragédie du désespoir . . . . .	379
Construction d'un drame intérieur . . . . .	381
Enjeux de l'unité de lieu . . . . .	381
<i>Saül</i> et <i>Daire</i> : dynamiques du drame chez les frères La Taille . . . . .	382
Fortune critique et dramatique . . . . .	385
DAIRE . . . . .	389
[A François de Dangenes] . . . . .	389
Les personnages . . . . .	392
DE / DAIRE, TRAGÉDIE . . . . .	393
Acte premier . . . . .	393
Acte deuxième . . . . .	409
Acte troisième . . . . .	428
Acte quatrième . . . . .	450
Acte cinquième . . . . .	464
ALEXANDRE	
Introduction . . . . .	477
Un héros ambigu . . . . .	478
Une tragédie lyrique, morale et politique . . . . .	482
Fortune critique et dramatique . . . . .	486

ALEXANDRE . . . . .	489
[A tres-illustre Prince] . . . . .	489
Les personnages . . . . .	492
ALEXANDRE LE GRAND	
Tragedie faicte en vers Alexandrins . . . . .	493
Acte premier . . . . .	493
Acte second . . . . .	502
Acte troisième . . . . .	515
Acte quatrième . . . . .	527
Acte cinquième . . . . .	537
[Poèmes liminaires] . . . . .	547

## LES CORRIVAUS

INTRODUCTION . . . . .	555
Intertextualité des <i>Corrivaus</i> :	
théorie et pratique de la comédie . . . . .	555
La comédie dans les années 1540-1570 :	
entre cour et collèges . . . . .	555
Sources italiennes, dont Boccace et l'Arioste . . . . .	561
L'influence de Charles Estienne vulgarisateur . . . . .	567
Le style des <i>Corrivaus</i> :	
le français comme langue noble et unificatrice . . . . .	574
Réflexivité générique :	
dramaturgie inscrite et prose comique . . . . .	574
Illustration de la langue française . . . . .	578
Style allusif : résonances évangéliques et politiques . . . . .	583
Éthique et politique des <i>Corrivaus</i> :	
vers le pardon et la conciliation . . . . .	587
De la désunion civile... . . . .	587
... À la réunification civile . . . . .	594

LES CORRIVAUS, / COMEDIE . . . . .	603
Le prologue . . . . .	603
Les personnages . . . . .	608
LES CORRIVAUS. . . . .	609
Acte premier . . . . .	609
Acte deuxième . . . . .	623
Acte troisième . . . . .	632
Acte quatrième . . . . .	647
Acte cinquième . . . . .	663

## LE NEGROMANT

INTRODUCTION . . . . .	681
Date et contexte de la traduction du <i>Negromant</i> . . . . .	681
Un sujet d'actualité et ses sources . . . . .	686
Technique dramatique : l'intrigue . . . . .	689
Les personnages . . . . .	693
L'intérêt de Jean de La Taille pour le <i>Negromante</i> de l'Arioste . . . . .	696
Le style du traducteur . . . . .	699
Fortune littéraire . . . . .	705
LE NEGROMANT . . . . .	709
Le prologue . . . . .	709
Les personnes . . . . .	712
LE NEGROMANT . . . . .	713
Acte premier . . . . .	713
Acte deuxième . . . . .	737
Acte troisième . . . . .	759

Acte quatrième . . . . .	779
Acte cinquième . . . . .	798
APPENDICE I . . . . .	811
Au lecteur . . . . .	811
APPENDICE II . . . . .	815
[1 <sup>er</sup> état] . . . . .	815
[2 <sup>e</sup> état] . . . . .	816
[3 <sup>e</sup> état] . . . . .	816
GLOSSAIRE . . . . .	819
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	833
INDEX DES NOMS DE PERSONNE . . . . .	871
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGE . . . . .	881
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE CITÉES . . . . .	887