

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
---------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE PROBLÈME DE LA DÉESSE ET DE L'IDÉE DE LA NÉMÉSIS jusqu'au ve siècle av. J.-C.

CHAPITRE PREMIER. — *La déesse Némésis.*

I. Vue générale de l'histoire de la religion chez les Grecs	13
II. — Les origines de la déesse Némésis	15
1. Elle ne vient ni de l'Égypte ni de Thrace	16
2. Son culte à Rhamnonte	18
3. Son association avec Artémis, Adrastée, Cybèle prouve qu'elle vient d'Asie Mineure	20
4. Elle a été introduite par les <i>chants Cypriens</i>	25
5. Elle a passé par Smyrne	26
6. Elle a ensuite été introduite en Égypte	27
III. — Son caractère chthonique	29
1. Ses fonctions oraculaires	30
2. Ses rapports avec les autres divinités chthoniques	31
3. Ses rapports avec les morts	32
IV. — Au panthéon grec	33
La Némésis est entrée au panthéon grec en devenant mère d'Hélène et épouse de Zeus, fournissant ainsi un thème d'explication morale de la guerre de Troie	33
V. — Ses attributs.	38
1. Comme divinité olympique, elle est gardienne de la jus- tice et châtie la démesure. Son action est plus positive que négative. Rapport avec la Dikè.	38
2. La Némésis et la Jalousie. Leur distinction et leur rap- port	42

CHAPITRE DEUXIÈME. — *La Némésis avant Eschyle.*

I. — <i>Homère</i>	45
Le sens du terme Némésis. La société d'Homère et ses ré-	
percussions sur les conceptions religieuses	45
L'ἄτη et l'ἕβρις. Φόβος plutôt que Némésis. Pas de moralité	
proprement dite chez Homère, mais plutôt de la socia-	
lité	48
II. — <i>Hésiode</i>	50
Etat social complètement différent. Progrès de l'idée de	
justice parmi les dieux et diminution de la moralité parmi	
les hommes	50
L'ἕβρις source de tout le mal. Caractère à la fois moral et	
mythologique de la Némésis, chargée de la répression	
de l'ἕβρις	53
III. — <i>Solon</i>	58
Les principes de la religion de Delphes. Comment l'idée de	
justice, dans les préoccupations de Solon correspond à	
l'idée de la Némésis	58
Comment l'injustice et la violence engendrent l'aveugle-	
ment de l'esprit et amènent le malheur de l'homme ...	61
Restes des anciennes conceptions sur la responsabilité coi-	
llective et commencement de protestations contre ces	
conceptions	63
IV. — <i>Théognis</i>	64
Sa situation sociale ; son caractère	64
A. L'homme est foncièrement malheureux, malgré son	
intelligence	64
B. Les dieux sont tout-puissants et gouvernent tout	65
C. Le problème moral chez Théognis	67
a) La richesse bien acquise est solide ; l'autre attire le châ-	
timent par l'aveuglement qu'elle provoque	67
b) C'est l'homme, pécheur par nature, et non la divinité, qui	
est cause des maux qu'il subit	68
D. Protestation contre l'idée de responsabilité collective ..	72
V. — <i>Pindare</i>	74
Le poète et son origine aristocratique. Quelle concep-	
tion des dieux en dérive. — Remarques préliminaires	
sur l'esprit de la religion de Delphes et sur la différence	
entre Pindare et Eschyle.	74
A. Unité des dieux, leur toute-puissance, leur sagesse et	
leur justice	78

B. L'homme chez Pindare ; l'inconstance et la fragilité humaines par la faute des hommes plus que par celle des dieux	80
C. <i>Ἔσθλα</i> chez Pindare ; problème de la responsabilité collective. Genèse de l' <i>Ἔσθλα</i>	82
D. Comment la Némésis et la Jalousie divine ne s'excluent pas	86
Conclusions sur Pindare et ses devanciers	91

DEUXIÈME PARTIE

LA NÉMÉSIS CHEZ ESCHYLE.

CHAPITRE PREMIER. — *Au temps d'Eschyle.*

I. -- Les tendances novatrices d'ordre intellectuel et social du temps de Solon et de Théognis vont s'accroître de plus en plus, sous l'influence de deux grands faits	93
a) La guerre contre les Perses et l'intervention des dieux avec un caractère plus accentué de transcendance et de justice	94
b) Le rationalisme grec des philosophes, avec un caractère très net d'inspiration religieuse	95
II. — La figure d'Eschyle	97
Progrès vers l'unité morale des dieux. Eschyle est l'incarnation de ce mouvement. Place prépondérante de l'idée de la Némésis dans ses préoccupations.	99

CHAPITRE DEUXIÈME. — *Les Suppliantes.*

I. — But religieux de la pièce. Éléments légendaires dont Eschyle s'est servi	101
II. — L'idée principale est celle de la violence. Son analyse psychologique	103
III. — Les Danaïdes. Ce n'est pas le mariage en lui-même qu'elles détestent, mais le mariage avec leurs cousins, à cause de la démesure de ceux-ci	105
IV. — Le rôle des dieux.	113
a) Zeus, incarnation de la justice, frappe par l'intermédiaire de la Némésis	113
b) Artémis a la même fonction que la Némésis	114

CHAPITRE TROISIÈME. — *Les Perses.*

I. — La guerre de Xerxès, acte d'impiété contre les dieux helléniques	118
II. — Développement de l'hybris chez Xerxès	120
III. — Témoignage de Darius rejetant la responsabilité sur Xerxès	124
IV. — Quelle est la mesure de cette responsabilité ?	131

CHAPITRE QUATRIÈME. — *Les Sept contre Thèbes.*

I. — La légende de Laïos et de ses fils. Problèmes posés par Eschyle	134
II. — Fautes et malédiction de la race. Comment Œdipe est un ὑβριστής	135
III. — Le caractère d'Étéocle, son peu de piété, sa passion, son égarement	139
IV. — Influence de la malédiction de son père. Quelle est la part de responsabilité d'Étéocle	146
V. — Les autres chefs : a) Tydée ; b) Capanée ; c) Étéoclos ; d) Hippomédon ; e) Parthénopée. Leur hybris et leur châtement. Le 6 ^e est Amphiaraios qui est un caractère sans hybris	152
Conclusion	162

CHAPITRE CINQUIÈME. — *Prométhée enchaîné.*

I. — Importance de la pièce. La légende de Prométhée, son opposition à Zeus et son châtement	164
II. — Le Prométhée d'Hésiode	166
III. — Prométhée luttant contre l'ordre établi par le nouveau monde des dieux, par ruse et par hybris. Son action pour les hommes, pour l'amélioration matérielle de la civilisation, non pour celle de la culture morale.	168
IV. — La démesure de Prométhée et son entière responsabilité. Il veut détruire l'ordre établi par Zeus et en est châtié par la Némésis-Adrastée	174
V. — Zeus, sa supériorité. Il est le fondateur et le soutien du nouvel ordre de choses établi sur la justice	180
Conclusion	185

CHAPITRE SIXIÈME. — ORESTIE. *Agamemnon*.

I. — Le sujet de la pièce : mort d'Agamemnon tué par Clytemnestre	187
II. — La ruine de Troie était un châtement provoqué par l'hybris de ses habitants. Mais les Grecs eux aussi ont été coupables d'impiété et d'injustice	190
III. — Les fautes d'Agamemnon : sa démesure lorsqu'il sacrifie sa fille et détruit la ville de Troie et son impiété à son retour sont les vrais motifs de sa mort	197
IV. — La malédiction de la race. Eschyle est obligé de faire intervenir cette idée, tout en préparant le triomphe de sa propre conception sur la responsabilité personnelle..	203

CHAPITRE SEPTIÈME. — ORESTIE. *Les Choéphores*.

I. — Le meurtre de Clytemnestre par Oreste	210
II. — La responsabilité d'Oreste. Ses trois motifs : a) vengeance du sang ; b) ordre d'Apollon ; c) motifs personnels. — Il prépare la victoire du droit nouveau.	212

CHAPITRE HUITIÈME. — ORESTIE. *Les Euménides*.

La purification et le procès d'Oreste. Transformation des Erinyes en Euménides. Oreste est absous parce qu'il n'a pas commis l'hybris	221
CONCLUSION	231
APPENDICE. — <i>La Jalousie-Némésis d'Hérodote et la Némésis d'Eschyle</i>	236
Comment chez Hérodote les dieux sont jaloux du trop grand bonheur de l'homme indépendamment de toute idée de justice.	
BIBLIOGRAPHIE	242
TABLE DES MATIÈRES	247