

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
PRÉFACE	9
INTRODUCTION	13
La captation d'un pouvoir de légitimer :	
<i>Cronistas, olisipógrafos</i> et municipalités	14
De la comparaison : le temps des capitales érudites ?	17
Madrid et Lisbonne entre deux siècles	21
L'institution municipale en Espagne et au Portugal entre deux siècles	25
Regarder les écrits comme des actions :	
sources et méthodologie	30
Écrits, lieux et pratiques : penser l'articulation	34
Présentation des sources	37
Parcours	40

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉRUDITION LOCALE ENTRE CHAMP LITTÉRAIRE, MILIEUX ÉRUDITS ET ADMINISTRATION MUNICIPALE

XIX^e SIÈCLE

DES LITTÉRATEURS EN ÉRUDITION	45
Mesonero Romanos : monopoliser l'écriture sur Madrid	46

Le guide, l'élu, le <i>Cronista</i> et le bibliothécaire	46
Penser les liens entre écriture sur Madrid et action édilitaire	53
Júlio de Castilho : d'apprenti écrivain à historien des quartiers de Lisbonne	64
Un producteur d'écrits historiographiques	66
Un roman érudit ?	68
Une érudition littéraire ?	71
ADMINISTRATION MUNICIPALE, SAVOIRS SUR LA VILLE ET SERVICES DE PLUME	
Seconde moitié du XIX ^e siècle	81
Archiver les prérogatives municipales	85
Timoteo Domingo Palacio : dire ce qu'est un archiviste, imprimer les archives municipales madrilènes	86
Eduardo Freire de Oliveira et les <i>Elementos para a Historia do Municipio de Lisboa</i>	96
Écritures de l'inspection	108
José Dicenta y Blanco : inspecter pour améliorer l'administration de la ville de Madrid	109
José Joaquim Gomes de Brito : inspecter pour défendre les finances municipales de Lisbonne	123

DEUXIÈME PARTIE

INSTITUTIONNALISER LES ÉCRITS SUR LA VILLE

PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

L'AYUNTAMIENTO DE MADRID ET L'INSTITUTIONNALISATION D'UN MADRILEÑISMO ÉRUDIT	
Décennies 1920-1940	139
Le <i>Cronista de Madrid</i> , entre normes littéraires et arbitrage municipal	140
S'affirmer en découvreur du Madrid ancien	141

L' <i>Ayuntamiento</i> et la désignation de deux <i>Cronistas Honorarios</i> (1920-1923)	145
Être <i>Cronista Honorario</i> pendant la Guerre civile (1936-1939)	148
La réglementation de la charge de <i>Cronista de Villa</i> (1943)	150
Institutions culturelles municipales, <i>madrileñismo</i> et écriture historiographique (années 1920-1940)	151
Les institutions culturelles municipales :	
lieux de savoirs, objets de savoirs	151
La <i>Sección de Cultura e Información</i> : connaître la ville pour agir au service de Madrid	161
Éditer le <i>madrileñismo</i> : Federico Carlos Sainz de Robles et Eulogio Varela Hervías	165
Un employé historiographe : Sainz de Robles	165
Rééditer Mesonero Romanos, entre histoire du costumbrisme et histoire de Madrid	167
Mesonero Romanos, source de Pérez Galdós	172
Défendre la <i>capitalidad</i> de Madrid	176
 L'OLISIPOGRAFIA ET LA CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA, ENTRE ÉRUDITION ET EXPERTISE	
Années 1930 – années 1950	181
La conversion municipale d'une érudition locale en savoir expert	183
Le <i>Pelouro de Serviços Culturais</i> et les lieux de l'expertise olisipographique	184
La définition municipale d'un corpus olisipographique	191
Publications municipales et savoirs sur Lisbonne	194
L' <i>olisipografia</i> ou l'expertise du passé	201
Penser et promouvoir un patrimoine municipal	201
Les <i>olisipógrafos</i> , experts de la mémoire	205
Le <i>Grupo Amigos de Lisboa</i> , interprète des Lisboètes ?	214
Promouvoir une certaine idée de Lisbonne	214
La visite-guidée comme moyen d'action	225
Vers une patrimonialisation de l' <i>olisipografia</i>	232

La création d'une chaire olisipienne	233
La création du <i>Gabinete de Estudos Olisiponenses</i> entre GAL et CML	236
Le <i>Gabinete de Estudos Olisiponenses</i> : archives d'érudits ou archives sur la ville ?	239

TROISIÈME PARTIE

PRÉSENCES DU XIX^e SIÈCLEEXPÉRIENCE DE LA VILLE, LITTÉRATURE ET MÉMOIRE
(PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE)

HISTOIRES DE LA VILLE ROMANTIQUE	249
De l'histoire d'une rue de Lisbonne à l'histoire du Romantisme portugais	252
D'une notice de rue à l'histoire littéraire	252
Travailler avec l'érudition littéraire	254
Raconter un épisode romantique	256
Proposer une anthropologie du Romantisme	259
Madrid, entre histoires de lieux et histoire du Romantisme espagnol	264
Du Madrid en transition au Madrid perdu	264
Le recours aux écrits du XIX ^e siècle	267
Une reconstitution du Madrid romantique	271
Dépolitiser l'histoire de Madrid : un Madrid littéraire . . .	273
Pratiques romantiques et érudition littéraire dans la première moitié du XX ^e siècle	277
Recueillir des épitaphes	277
Relever le parler madrilène	290
L'ŒIL DU XIX ^e SIÈCLE	
Sociographies et politiques du type	299
Sociographies madrilènes. Velasco Zazo et les habitants de Madrid	304

Concurrences sociographiques et légitimité littéraire	306
Vertige politique du référent littéraire : le type, une catégorie littéraire naturalisée	310
Sociographie et réemplois : la question du logement à Madrid	317
Les <i>Tipos populares</i> ou les usages du type à Lisbonne	324
Luís Chaves, l'ethnographie et le type	324
Maria Archer : décrire le monde du travail lisboète	334
CONCLUSION	
<i>Olisipografia, madrileñismo</i> et sciences sociales	347
REMERCIEMENTS	353
SOURCES	355
BIBLIOGRAPHIE	377
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	411
INDEX DES LIEUX	415
INDEX DES INSTITUTIONS, GROUPEMENTS ET ÉVÉNEMENTS . . .	419
INDEX DES NOMS COMMUNS	423