

## TABLE DES MATIÈRES

Abréviations .....	7
Bernard STIRN	
Préface .....	11
Benoît LOPEZ	
Introduction .....	15

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'HYPOTHÈSE D'UNE SINGULARITÉ DE L'ACTIVITÉ DES GENS DE THÉÂTRE

Franck MONNIER	
Les pensions de retraite des interprètes de l'Opéra de Paris des origines à 1815 .....	23
Franck HÉAS	
Le droit de la santé au travail des gens de théâtre .....	45
Camille PERCHER	
L'approche sectorielle du travail décent par l'OIT. Le secteur de la culture et de la création .....	61
Benoît LOPEZ	
La notoriété en droit du travail .....	75

DEUXIÈME PARTIE  
 LES GENS DE THÉÂTRE  
 FACE À LA DIVERSITÉ DES FIGURES  
 D'AUTORITÉ

Nicolas KERMABON Quelques remarques sur l'infamie et l'irrégularité des acteurs dans la doctrine canonique française de l'Époque moderne (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècle) . . . . .	97
Xavier SCHMITT La confusion du statut d'artiste salarié/employeur dans le théâtre actuel . . . . .	121
Benjamin LLORET Démocratisation, régionalisation et création. La politique culturelle au miroir de la décentralisation . . . . .	155

TROISIÈME PARTIE  
 LA CONCEPTION DU TRAVAIL  
 PAR LE THÉÂTRE ET AU-DELÀ

Anaïs SZKOPINSKI La valse des catégories juridiques à la mesure de la créativité des chorégraphes . . . . .	175
Guillaume COT Salariat ou indépendance. Les dramaturges entre deux fauteuils . . . . .	233
Pedro-Octavio DIAZ « Voilà bien de l'ouvrage ». Travail et condition sociale sur les scènes lyriques . . . . .	253

Emmanuelle SAULNIER-CASSIA La représentation dramaturgique du travail à travers l'exemple des professions de valets et d'ouvriers . . . . .	283
Remerciements . . . . .	299
Index . . . . .	301
Résumés . . . . .	303