

SOMMAIRE

Lydie PARISSE De la pertinence du concept de voie négative en recherche-création / <i>The Concept of Negative Path in Research Creation</i>	13
--	----

PREMIÈRE PARTIE / FIRST PART

LA VOIE NÉGATIVE DANS L'HISTOIRE DES IDÉES ET DES FORMES / *THE NEGATIVE PATH IN THE HISTORY OF IDEAS AND FORMS*

Philippe FILLIOT Les réactivations des mystiques négatives chez quelques artistes contemporains. Quand créer, c'est perdre / <i>The Reactivations of Negative Mystics in some Contemporary Artists. When to Create is to Lose</i>	37
--	----

Llewellyn BROWN Beckett, le quiétisme et le bouddhisme. Création et transcendance / <i>Beckett, Quietism and Buddhism. Creation and Transcendence</i>	61
--	----

Amador VEGA
Nunc Audite...! Une leçon de danse et de théologie.
 Sur une scène de Valère Novarina
 et une chorégraphie de Cesc Gelabert /
Nunc Audite...! A Lesson in Dance and Theology.
Based on a Scene by Valère Novarina
and a Choreography by Cesc Gelabert 77

Samuel LHUILLERY
 La *via negativa* de Grotowski et la recherche
 de l'« acte total » dans le théâtre et au-delà /
The via negativa of Grotowski and the Search
for the "Total Act" in Theater and Beyond 87

DEUXIÈME PARTIE / SECOND PART

CRÉATION ET EXPÉRIENCE /
 CREATION AND EXPERIENCE

Adrien CHAPEL
 La « négation » de soi et le processus créateur
 dans le Zen japonais /
Self "Denial" and the Creative Process in Japanese Zen 105

Danielle BOUTET
 « Une ténébreuse et profonde unité ».
 L'espace-temps imaginal de la musique /
"A Dark and Deep Unity". The Imaginary Space-Time of Music 125

Claude LE FUSTEC
 De Derrida à Chardin. Pour une archéologie
 du processus créateur dans *Point Omega* (DeLillo) /
From Derrida to Chardin. For an Archaeology
of the Creative Process in Point Omega (DeLillo) 137

Aurélie CHONÉ

« Dans le mot confluent le vide et le plein. »

Le geste créateur dans *Le Livre Rouge* de C. G. Jung /

“In the Confluent Word Emptiness and Fullness”.

The Creative Gesture in C. G. Jung’s The Red Book 149

TROISIÈME PARTIE / THIRD PART

LA VOIE NÉGATIVE, CONCEPT OPÉRATIONNEL
EN RECHERCHE-CRÉATION / *THE NEGATIVE PATH,
OPERATIONNEL CONCEPT IN RESEARCH-CREATION*

Jean-Marc QUARANTA

M. Jourdain et la voie négative.

La formation de l’acteur selon Jerzy Grotowski

et l’enseignement de la création littéraire /

Mr Jourdain and the Negative Way.

The Formation of the Actor According to Jerzy Grotowski

and the Teaching of Literary Creation 173

Anne-Marie PETITJEAN

Construire ou déconstruire ? Quelques repères

épistémologiques pour la recherche-crédation littéraire /

Building or Deconstructing? Some Epistemological

References for Literary Research-Creation 193

Arnaud MAÏSETTI

Grotowski et la voie négative.

Enjeux politiques et perspectives contemporaines /

Grotowski and the via negativa.

Political Issues and Contemporary Perspectives 205

Thibault FAYNER

Les pédagogies idiotes – ou ignorantes –
dans les ateliers d'écriture dramatique /

Stupid – or Ignorant – Pedagogies in Dramatic Writing Workshops . . . 217

James CHAYTOR

Voie négative et vulnérabilité dans le théâtre appliqué /

Negative Path and Vulnerability in Applied Theatre 235

Alexis LEPRINCE

Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce.

Une écriture disdramatique /

Juste la fin du monde by Jean-Luc Lagarce.

A Disdramatic Writing 243

Jimmy POULOT-CAZAJOUS

La phrase qui s'écrit. Regard croisé

avec l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint /

The Sentence Being Written. A Cross-Perspective

with the Work of Jean-Philippe Toussaint 255

QUATRIÈME PARTIE / FOURTH PART

LES LIMITES DU LANGAGE / THE LIMITS OF LANGUAGE

Guillaume DECAUWERT

Examen de la pertinence du concept de voie négative

pour l'interprétation du *Tractatus* de Wittgenstein /

Review of the Relevance of the Negative Path Concept

for the Interpretation of the Wittgenstein's Tractatus 265

Emmanuel REYMOND

Dieu est dans les détails. La « prose lente »

dans *La Septologie* de Jon Fosse /

God is in the Details. "Slow Prose" in Jon Fosse's Septology 275

Béatrice GUÉNA L'écriture spectrale de W. G. Sebald (1944-2001) / <i>Spectral Writing by W. G. Sebald (1944–2001)</i>	291
Florence THÉRON « <i>Ich stecke bis zum Hals in meinem Scheitern</i> ». L'Écriture comme anéantissement de soi dans <i>Winterreise</i> d'Elfriede Jelinek / "Ich stecke bis zum Hals in meinem Scheitern". <i>Writing as Self-Annihilation</i> <i>in Winter's Journey by Elfriede Jelinek</i>	305
Myriam SUCHET Pour un imaginaire du vide dans/de « la langue », ou comment perfor[m]er la recherche / <i>For an Imaginary of Emptiness in/of "Language"</i> <i>or How to Perfor[m] Research</i>	327
Index des noms propres / <i>Index of names</i>	345
Index des œuvres / <i>Index of works</i>	351
Index des notions liées à la voie négative / <i>Index of concepts related to the negative path</i>	353
Bibliographie sélective. Processus créateur et voie négative / <i>Selected bibliography. Creative Process and Negative Path</i>	357
Résumés/ <i>Abstracts</i>	363