

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

FAIT ET FICTION

POUR UN DIALOGUE DE LA THÉORIE ET DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	27
---	----

QU'EST-CE QUE LA FICTION ?

Dans la nébuleuse théorique	31
La fiction : un discours feint ?	33
Le discours de la fiction : naissance d'un postulat	33
La question de la feinte	44
Un consensus : l'absence de langue propre	53
Du côté des mondes fictionnels	56
L'hypothèse linguistique	63
Les théories poétiques du récit	64
Indices de fictionnalité et représentation de la vie intérieure . . .	67
Périodisation : la langue de la fiction a-t-elle une histoire ? . . .	69

LA NOUVELLE HISTORIQUE ET GALANTE	
OU LA FICTION EN CRISE AU XVII ^e SIÈCLE	79
Petite histoire d'un genre éphémère	84
Un laboratoire de la fiction (1650-1670)	86
Le moment classique (1670-1690)	94
Dissolutions (1690-1700)	105
La nouvelle, entre Histoire et fiction?	112
Chassez le romanesque...	113
Crise de la fiction, crise de l'Histoire	118
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	127

DEUXIÈME PARTIE
CRÉER L'IMMERSION

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	131
ENTRER DANS L'HISTOIRE	
Les seuils de la fiction	133
Les feintes du périphrase	134
Récit cadre et fiction de vérité	136
Préface et vérité de la fiction	140
Incipit et explicit : les lieux du déplacement déictique	153
Des seuils dans l'histoire : fiction et métafiction	162
Récits secondaires	162
Seuils sans histoires	167
ENTRER DANS L'HISTOIRE	
La fictionnalisation du passé	177
Le traitement fictionnel du temps historique	178
Le temps mémorable : périodes et événements historiques	178
Compter le temps : de l'art d'être imprécis	183
Dates incomplètes	188

Personnages réels et fictionnels : autour de la référence	193
Première mention du personnage :	
le réglage de la notoriété	195
Du nom au titre	204
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	229

TROISIÈME PARTIE

RACONTER OU REPRÉSENTER ?

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	233
VERS UN RÉCIT SANS PAROLE ?	
Théories et pratiques de l'énonciation narrative	235
Le « récit parlé », de la nouvelle au conte	237
Oraliser l'écrit	238
De la narration émue à la narration enjouée	248
Le modèle de l'Histoire : une rhétorique de l'écrit	259
La narration à distance	260
Limites du modèle historique	274
Vers un récit « montré » : l'école de Lafayette	281
Dépersonnalisation du récit	282
Des lieux intériorisés	295
DISPARITION DES VOIX, MÉTAMORPHOSES DES TEXTES	305
Ce que la phrase fait à la fiction	306
L'asyndète, emblème d'une prose écrite	309
Phrase de fiction et expression de la cause	324
Au-delà de la phrase	351
Métamorphoses de la page	352
Des paragraphes en terre de fiction	363
Chapitres invisibles	380

LES TERRITOIRES DU STYLE	393
Du mot à l'expression nouvelle	395
Transparence du lexique	395
Les nouveautés du style substantif	407
Figures en révolution	415
Adoucir les figures du roman	415
La figure de construction, une nouvelle voie de singularisation ?	431
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	453

QUATRIÈME PARTIE
PENSER L'INDIVIDU

INTRODUCTION À LA QUATRIÈME PARTIE	457
LA LANGUE DU PERSONNAGE, OU L'INDIVIDU COMME VOIX	461
La différenciation stylistique des discours	463
Différenciation externe : représenter le naturel	463
Une faible différenciation interne	470
Frontières de la parole	491
Corps parlants	493
Discours intérieurs	502
Voix sans parole	524
LE PERSONNAGE DANS LA LANGUE	
L'individu et le nom	531
Le titre de noblesse ou le faux nom de l'individu	534
Le récit du titre	535
Inadéquations en synchronie	545

Personnages et types littéraires	554
Expressions définies :	
anciens et nouveaux types littéraires	555
Emplois attributifs du syntagme indéfini	575
Au-delà des noms	585
CONCLUSION DE LA QUATRIÈME PARTIE	599
CONCLUSION	603
REMERCIEMENTS	613
ANNEXE N° 1	
Analyses des récits de la base Frantext (1650-1700)	615
ANNEXE N° 2	
Mises en page. Reproduction des éditions <i>princeps</i>	655
BIBLIOGRAPHIE	661
INDEX DES AUTEURS	695
INDEX DES ŒUVRES	699
INDEX DES NOTIONS	705