

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT SUR LE TEXTE	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LA TRACE, VESTIGE SENSIBLE DU PASSÉ

TRACE ET PARADIGME INDICIAIRE, LE RÉCIT DE LA QUÊTE	39
Parodie du roman policier	42
Tabucchi et le « giallo », référence et mise à distance	42
Peter Handke : le jeu sur les codes génériques	50
Le Rire de l'ogre : l'enquête de substitution	53
En quête d'autrui ?	56
Reconnaissance	56
Traces muettes et insignifiantes d'autrui	67
Persistances de l'énigme	71
Lectures d'un monde opaque	71
Relation de causalité	76
Les récits du possible	83
LE RÉEL ENDEUILLÉ	91
Le contemplateur historien	95
La trace, objet historique	95
Invasion des traces	106

Paradigmes psychiques	121
Le deuil	121
Traces mnésiques	139
LE RETOUR DU REFOULÉ	151
Anachronisme de l'archéologie	155
Empreintes des paysages	155
La guerre et la paix	166
L'inconscient de l'histoire	169
<i>Le Chinois de la douleur</i> et l'affaire Waldheim	170
Les risques de l'anti-antifascisme dans <i>Le Fil de l'horizon</i> et <i>Il se fait tard de plus en plus tard</i>	175
La forêt du refoulé (<i>Le Rire de l'ogre</i>)	181
Le lieu du <i>bors temps</i>	187
L'origine tourbillon	187
Figurations de l'immémorial	193

DEUXIÈME PARTIE

UN RÉEL SPECTRAL,
MISE À MAL DE LA PRÉSENCE

LE PRÉSENT SCINDÉ, TEMPS DE LA TRACE	207
Figurations d'un présent brisé	212
Perceptions du présent	212
Espaces liminaires	226
La quête d'un être-en-route	239
Les salles d'attente (Peter Hanke et Antonio Tabucchi) . . .	239
Un être entre-deux	245

L'ÊTRE-TRACE

Un monde apparaissant	257
Avènement de l'être	259
Lieu intermédiaire et épiphanie chez Peter Handke	259
Une pensée de l'événement	267
L'apparition	278
Un monde apparaissant	285
La chambre noire d'Antonio Tabucchi	285
Conversion du regard et avènement de la forme	293
LE REGARD DES SPECTRES	307
L'intimation de la loi	311
Antonio Tabucchi : du spectre de l'Autre au devenir-spectre du Moi	311
Peter Handke : la responsabilité du mort	325
Pierre Péju : la menace des oubliés	332
Réserver l'oublié	338
Pierre Péju : la blessure de l'image	339
Peter Handke : le pouvoir d'effacement de la trace	341
Antonio Tabucchi : le pacte des cendres	352

TROISIÈME PARTIE

PARADIGME DE LA TRACE,
UNE ÉCRITURE HEURISTIQUE

LA TRACE DE L'AUTRE, INJONCTION ÉTHIQUE ET QUÊTE EPISTÉMOLOGIQUE	363
La trace de l'autre, injonction à l'éthique	366
Antonio Tabucchi : « J'ai ouvert... Il avait disparu » L'autre et la constitution de la subjectivité	367
Peter Handke : responsabilité et tension vers une communauté idéale	378
La trace, modalités de la quête heuristique	394

UNE DÉMARCHE HEURISTIQUE, UN NOUVEAU SCEPTICISME? . . .	413
Mise en question du langage et de la quête	420
Le Rire de l'ogre : la quête d'ambiguïté du docteur Lafontaine	420
Antonio Tabucchi : légitimité d'une quête « à tâtons » . . .	424
L'Absence de Peter Handke : Le cheminement boustrophédon	442
La suspension du jugement	450
LE HIATUS DE LA TRACE, LIEU DU DIRE	463
Antonio Tabucchi et Pierre Péju. Lignes de fuite du récit . . .	469
Ellipses et mises en abyme	469
Éléments exogènes et jeux de perspective	484
Peter Handke : le récit à venir	491
CONCLUSION	507
REMERCIEMENTS	519
BIBLIOGRAPHIE	521
INDEX	551