

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
LA SÉMIOMUSICOLOGIE, UN NOUVEAU CHAMP EN SÉMIOLOGIE DES CULTURES . . . . .	13
La harpe gaélique ancienne, un problème ? . . . . .	13
La harpe irlandaise et le contexte historico-politique . . . . .	15
Les textes irlandais et leur spécificité . . . . .	18
Modalités d'approche et outils linguistique et sémiotiques mobilisées . . . . .	22
Présentation des étapes du travail . . . . .	24
Critérisation des procédures interprétatives . . . . .	25
Herméneutique matérielle et sémiolinguistique . . . . .	31
Les témoignages . . . . .	32
Étude ou dissertation ? . . . . .	34
Les collections . . . . .	35
La culture comme extension des différenciations critiques . . . . .	36
Domaines et transversalité . . . . .	37
Connectivité des domaines . . . . .	38
COMPLEXITÉ DU MONDE MUSICAL . . . . .	41
Point de vue / garantie : une dualité heuristique pour s'orienter dans les débats contemporains . . . . .	44
Pratiques et représentations aujourd'hui . . . . .	47
Élargissement . . . . .	53
Séries et saillances . . . . .	60

TERMINOLOGIE TEXTUELLE, COMPRENDRE CE QUE LÈGUE LA TRADITION . . . . .	93
Terminologie textuelle : spécificité, enjeux . . . . .	95
Apport de la sémantique interprétative . . . . .	103
Établir des banques de contextes . . . . .	113
Les noms de la harpe . . . . .	114
Les parties de la harpe . . . . .	135
Les cordes de la harpe . . . . .	169
Les ornements joués sur la main gauche . . . . .	206
Les doubles notes ou accords à la main gauche . . . . .	231
Pour la main droite . . . . .	233
Les mesures, le temps . . . . .	243
Les modes musicaux . . . . .	255
Conclusion . . . . .	268
DES SOURCES À INTERROGER . . . . .	277
Établir le corpus, collectage et publications de Bunting . . . . .	278
Caractériser un corpus hétérogène . . . . .	282
Bunting dans le texte . . . . .	293
Bunting à la troisième personne. . . . .	293
Bunting et l'identité politique irlandaise : les enjeux symboliques de la première personne du pluriel . . . . .	313
Conclusion générale . . . . .	328
Le statut programmatique des préfaces . . . . .	329
Dans l'édition de 1796 . . . . .	329
Dans l'édition de 1809 . . . . .	336
Dans l'édition de 1840 . . . . .	342
Vocabulaire musical et significativité qualitative . . . . .	352
« <i>Air/Airs</i> » . . . . .	354
« <i>Tune/Tunes</i> » . . . . .	402
« <i>Melody/Melodies</i> » . . . . .	412
« <i>Strain/Strains</i> » . . . . .	424
Synthèse et conclusions partielles . . . . .	431
Que (re)garder ? . . . . .	440

TABLE DES MATIÈRES

473

CONCLUSION .....	445
REMERCIEMENTS .....	451
BIBLIOGRAPHIE PAR THÈMES .....	453
INDEX DES NOTIONS .....	465