

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
----------------------------------	---

### INTRODUCTION

Saladin : la figure historique, incarnation d'un mythe littéraire . . . .	11
Saladin : de l'histoire à la fiction . . . . .	13
La diversité des transpositions littéraires . . . . .	15
Le mythe littéraire du héros . . . . .	20
Pour une analyse de la composition et de l'évolution du mythe littéraire . . . . .	25

### PREMIÈRE PARTIE

## L'ÉDIFICATION DU MYTHE LITTÉRAIRE AU MOYEN ÂGE

### INTRODUCTION

De l'impossible reconstitution du mythe primitif . . . . .	31
LA STRUCTURE DU MYTHE COMPLET . . . . .	35
Mythe héroïque et biographie littéraire . . . . .	35
Coalescence avec le mythe de Fortune . . . . .	38
Coalescence avec le mythe d'Alexandre . . . . .	42
La conception d'un mythe fondateur . . . . .	46
« Le pas de Saladin » ou le déclin héroïque . . . . .	50
Le péché d' <i>hybris</i> . . . . .	50
Saladin et Chavigny : parcours héroïques croisés . . . . .	53
Des duels défavorables au sultan . . . . .	57

LES PILIERS DU MYTHE MÉDIÉVAL . . . . .	61
Pré-histoire, naissances et généalogies . . . . .	61
Naissance du héros . . . . .	64
Mythe de la naissance du héros-chevalier . . . . .	68
Annonces épiques et connexions romanesques . . . . .	70
Le cas de l'interpolation . . . . .	73
Naissance et liens de parenté dans Saladin . . . . .	75
Saladin chevalier . . . . .	80
L' <i>Ordene de chevalerie</i> : origines et déclinaisons . . . . .	81
Les étapes de l'adoubement : constantes et écarts . . . . .	90
L'adoubement de Saladin : une aberration ? . . . . .	93
La conversion . . . . .	98
La leçon des <i>exempla</i> . . . . .	99
La conversion à l'épreuve de la prouesse chevaleresque . . . . .	103
Le déroulement de l'auto-baptême . . . . .	106
La conversion : entre mythe et démythification . . . . .	110
LES SOUS-MYTHÈMES MULTIFORMES . . . . .	117
Saladin et les dames chrétiennes . . . . .	117
Saladin et le syndrome de Guillaume d'Orange . . . . .	119
Les reines de France amoureuses . . . . .	122
Amour et conversion . . . . .	126
Le voyage incognito et le déguisement . . . . .	130
Deux aventures programmées . . . . .	132
Une morale de l'hospitalité . . . . .	140
Anonymat et reconnaissances tardives . . . . .	146
Le statut de l'étranger . . . . .	146
Reconnaissance tardive ou différée . . . . .	147
L'incorporation artificielle du personnage . . . . .	148

DEUXIÈME PARTIE  
LE MYTHE RÉINVESTI

## INTRODUCTION

Du médiévisme au médiévalisme . . . . .	155
---	-----

## LA COMPOSANTE MYTHIQUE DANS LES RÉCITS

HISTORICISANTS ET HISTORIQUES . . . . .	161
---	-----

Citry de la Guette, <i>lector in fabula</i> , et les morales du Grand Siècle . . . . .	161
Le manuscrit-source et le projet de Citry . . . . .	163
Les mythèmes-piliers remaniés et commentés . . . . .	168
La généalogie mythico-romanesque maintenue . . . . .	168
L'adoubement raconté . . . . .	171
La (non-)conversion moralisée . . . . .	174
Ce que révèle le mythe de Saladin à l'âge classique . . . . .	180
Saladin dans les récréations historiques du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	184
Un genre, deux textes . . . . .	184
Deux traitements différents du mythe de Saladin . . . . .	191
Entre histoire, fiction et mythe . . . . .	191
Ce qui reste de l'édifice mythique . . . . .	196
Les enjeux de la mise en abyme : lecture affective ou lecture raisonnée . . . . .	201
La biographie et les résistances du mythe . . . . .	208
Un travail d'investigation . . . . .	209
Marin et Voltaire . . . . .	214
Le mythe littéraire en question dans la biographie . . . . .	220

LES TRANPOSITIONS DRAMATIQUES DU MYTHE LITTÉRAIRE . . .	227
---	-----

La parabole des trois anneaux : du mythe médiéval au théâtre des Lumières . . . . .	227
L'inscription de la parabole dans l'œuvre . . . . .	231
La réponse livrée par l'œuvre littéraire . . . . .	236
L'expression de l'anticléricalisme . . . . .	240

Le prisme mélodramatique . . . . .	248
La reprise fantaisiste des motifs du mythe littéraire . . . . .	250
Intrigue pseudo-historique . . . . .	250
Couleur locale et variation sur les motifs médiévaux. . . . .	253
Le rôle de Saladin dans le schéma mélodramatique . . . . .	255
CONCLUSION GÉNÉRALE	
Essai d'interprétation d'un cheminement mythique . . . . .	265
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	277
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	305
INDEX DES ŒUVRES CITÉES . . . . .	309