

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
Un laboratoire des genres	12
Miroir d'idéal	14
CHRONOLOGIE THÉÂTRALE	29

ROMÉO ET JULIETTE, LE MORE DE VENISE, LE MARCHAND DE VENISE

INTRODUCTION	49
Traduction, imitation, création	53
Shakespeare avant Vigny	55
Les années Shakespeare	60
« Belles infidèles » ?	72

ROMÉO ET JULIETTE

INTRODUCTION	79
NOTE SUR L'ÉDITION DU TEXTE	89
Manuscrit	89
Publication (posthume)	89

[ROMÉO ET JULIETTE]	91
Acte IV	92
Acte V	100

LE MORE DE VENISE

INTRODUCTION	105
Enjeux de la traduction	109
D' <i>Otello</i> au <i>More de Venise</i> . Les aléas d'une création	115
Poétique à rebours, la « Lettre à Lord*** »	127
NOTICE	137
Manuscrits	137
Éditions du vivant de Vigny	139
Éditions ultérieures	140
LE MORE DE VENISE, OTHELLO	143
Lettre à Lord*** ^b , sur la soirée du 24 octobre 1829, et sur un système dramatique	144
Personnages, et distribution des rôles telle qu'elle a eu lieu à la comédie-française le 24 octobre 1829	169
Acte premier	171
Acte deuxième	196
Acte troisième	226
Acte quatrième	262
Acte cinquième	293
VARIANTES	313

LE MARCHAND DE VENISE

INTRODUCTION	335
Contexte et écriture	335
Un projet avorté	339
De Shylock à Samuel	341
À distance du modèle	343
NOTICE	345
Manuscrit	345
Éditions	345
SHYLOCK LE MARCHAND DE VENISE	
Comédie en trois actes	347
Personnages	348
Acte premier	349
Acte deuxième	367
Acte troisième	390
VARIANTES	425

LA MARÉCHALE D'ANCRE

INTRODUCTION	429
La mort des Concini. Matériau historique et légendaire	430
Poétique du drame historique	437
<i>La Maréchale d'Ancre</i> au miroir de 1830	444
<i>La Maréchale d'Ancre</i> , un « traité des passions » ?	452
Deux actrices pour un rôle	459
Création, accueil, postérité	464

NOTES SUR L'ÉDITION	475
Manuscrit	475
Éditions du vivant de Vigny	476
Éditions ultérieures	477
Traductions	478
 LA MARÉCHALE D'ANCRE	
Drame en cinq actes	479
Avant-propos	480
Personnages et distribution des rôles telle qu'elle eut lieu au second théâtre-français (Odéon) le 25 Juin 1831	481
Caractères	483
Acte premier	487
Acte deuxième	515
Acte troisième	541
Acte IV	564
Acte cinquième	591
Notes sur le temps et l'action	609
 VARIANTES	611

QUITTE POUR LA PEUR

INTRODUCTION	629
Un roman familial du XVIII ^e siècle...	630
... au service d'une pensée romantique sur le mariage	634
Un art du proverbe à l'accueil mitigé	636
La lutte pour la postérité	641
Une reconnaissance discrète	645

NOTICE SUR LE TEXTE	651
Manuscrits	651
Éditions du vivant de Vigny	651
Éditions ultérieures	652
Traductions	653
QUITTE POUR LA PEUR	
Comédie en un acte	655
Argument	656
Personnages	657
APPARAT CRITIQUE	695
Code de présentation des variantes	695
Variantes	696

CHATTERTON

INTRODUCTION	703
Un poète paria pour sa reine de théâtre	705
Du roman au drame	709
L'usage créatif de l'histoire	711
L'ange et le philosophe	716
Un romantisme maîtrisé	720
Conjurer la bataille	723
Un triomphe éclatant	727
Deux voix discordantes	732
Répliques et attaques : la portée du drame	739
L'actualité des enjeux	747
Bienfait public, désagrément privé	752
Représentations à l'étranger et traductions	760

Les reprises en France	766
Les aléas de la postérité	776
NOTICE SUR LE TEXTE	793
Manuscrits	793
Éditions du vivant de Vigny	794
Éditions ultérieures	796
Traductions	799
Adaptations et enregistrements	802
CHATTERTON	805
Dernière nuit de travail du 29 au 30 juin 1834	806
Caractères et costumes des rôles principaux	826
Personnages et distribution des rôles telle qu'elle eut lieu à la Comédie-Français le 12 février 1835	832
Acte premier	834
Acte deuxième	859
Acte troisième	885
Sur les représentations du drame joué le 12 février 1835 à la Comédie-Française	929
Sur les œuvres de Chatterton	934
APPARAT CRITIQUE	953
Code de présentation des variantes	953
Esquisses	954
Variantes	974

ESQUISSES THÉÂTRALES	987
A. Les tragédies de jeunesse. 1815-1823	987
B. Les drames historiques et sociaux. 1829-1836	990
C. L'apparition des comédies. 1840-1850	997
D. Les dernières années. 1853-1863	1013
BIBLIOGRAPHIE	1019
INDEX DES ŒUVRES DE VIGNY	1033
INDEX DES PERSONNAGES DU THÉÂTRE DE VIGNY	1037