

## SOMMAIRE

### LES SUPPLÉMENTS AUX ŒUVRES COMPLÈTES, UNE MINE À EXPLORER ?

- Jean-François POISSON-GUEFFIER  
Avant-propos / *Foreword* . . . . . 13
- Éric TOUYA DE MARENNE  
Claudel diplomate – 1927-1947.  
Prolongements dans les *Suppléments* /  
*Claudel as a diplomat* – 1927–1947.  
*The contribution of the Suppléments* . . . . . 15
- Michel WASSERMAN  
Papiers Japon / *Japan Papers* . . . . . 27
- Jean-François POISSON-GUEFFIER  
« C'est oracle, ce que je dis » ?  
Sur les visions d'avenir de Paul Claudel /  
“*It's quite certain: it's oracular, what I say*” ?  
*On Claudel's vision of future* . . . . . 43
- Emmanuelle DEVAUX  
« Lettres à l'Ange gardien » /  
“*Lettres à l'Ange gardien*” . . . . . 55
- Paul CLAUDEL,  
avec une présentation de Marie-Victoire NANTET  
« Dernier quart d'heure ». *Arts*, 3 avril 1953 /  
“*Dernier quart d'heure*”. *Arts*, *April 3, 1953* . . . . . 69

## NOTES

- Marie-Victoire NANTET  
 Approche d'une mère sous le regard de son fils /  
*Approach of a mother under the gaze of her son* . . . . . 75
- René SAINTE MARIE PERRIN  
 Note sur *Vues sur la vie dominicaine* /  
*Note on Vues sur la vie dominicaine* . . . . . 83
- Pierre LAFORGUE  
 Les tubéreuses et le réséda. Variations florales et funèbres  
 sur une non-source du *Père humilié* de Claudel /  
*Tuberoses and reseda. Floral and funereal variations*  
*on a non-source from Claudel's Père humilié* . . . . . 87
- Agnese BEZZERA  
 Les trésors de la bibliothèque de Paul Claudel /  
*The treasures of Paul Claudel's library* . . . . . 99

## CLAUDEL ET MOI

- Jean-François HUBERT  
 La création de la quatrième Journée du *Soulier de Satin*,  
 Gare d'Orsay 1972, Compagnie Renaud-Barrault.  
 Souvenirs d'un jeune spectateur / *The creation of the fourth*  
*Journée du Soulier de Satin, Gare d'Orsay 1972, Compagnie*  
*Renaud-Barrault. Memories of a young audience member* . . . . . 107

## EN MARGE DES LIVRES

- Didier Alexandre, *Présences de Paul Claudel*  
 (Jean-François POISSON-GUEFFIER) . . . . . 117

|  |     |
|--|-----|
| Jeanyves Guérin, <i>La constitution du répertoire théâtral en France du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle</i> (Gabriella BOSCO) . . . . . | 120 |
|--|-----|

## ACTUALITÉS

|   |     |
|---|-----|
| Souvenirs du <i>Soulier</i> / <i>Memories of the Soulier</i><br>(Lazare HERSON-MACAREL) . . . . . | 127 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| <i>L'Échange</i> au Poche-Montparnasse /<br><i>L'Échange at Poche-Montparnasse</i> (Henriette LEVILLAIN) . . . . . | 133 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Jon Fosse, Prix Nobel de littérature 2023 /<br><i>Jon Fosse, Nobel Prize for Literature 2023</i> . . . . . | 136 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Colloque de Parme / <i>Parma conference</i><br>(Simonetta VALENTI) . . . . . | 136 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Lancement du Prix Paul Claudel /<br><i>Launch of the Prix Paul Claudel</i> . . . . . | 137 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Rencontres de Brangues / <i>The Brangues Meetings</i> . . . . . | 138 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Hommage à Jacques Julliard / <i>Tribute to Jacques Julliard</i><br>(Jeanyves GUÉRIN) . . . . . | 140 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Hommage à Hubert Martin / <i>Tribute to Hubert Martin</i> . . . . . | 145 |
|---|-----|

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . . | 147 |
|-------------------------------------|-----|