

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| Abréviations / <i>Abbreviations</i> | 13 |
| Sylvie LOIGNON Avant-propos / <i>Foreword</i> | 17 |
| Simona CRIPPA Introduction / <i>Introduction</i> | 19 |

PREMIÈRE PARTIE

DURAS

MYTHE(S), ÉCRITURE, CRÉATION

| | |
|--|----|
| Mireille CALLE-GRUBER Duras par Duras, le Mythe / <i>Duras by Duras, the Myth</i> | 33 |
| Johan FAERBER Histoires de la violence. Duras, mythographe des genres et des classes / <i>Stories of Violence. Duras, a Mythographer of Genders and Classes</i> | 49 |
| Anne BRANCKY Le mythe de la prison chez Duras / <i>The Prison Myth in Duras</i> | 63 |

Savannah KOCEVAR

Le « sang noir » de la jeune fille ensauvagée.

Matricide sacrificiel et traversée créatrice

dans le cycle indochinois de Marguerite Duras /

The “dark blood” of the Wild Girl. Sacrificial Matricide

and Creative Process in Marguerite Duras’ Indochinese Cycle 75

Alexis WEINBERG

Duras et la sacralité de l’écriture.

Entre élan mythique et dérélition mystique /

Duras and the Sacredness of Writing. Between Mythical Impulse

and Mystical Dereliction 91

Luciene GUIMARÃES DE OLIVEIRA

Les Mains négatives, cosmogonie, création et représentation /

Les Mains négatives, Cosmogony, Creation and Representation 105

Christophe MEURÉE

« Toutes les Belles au Bois dormant l’attendaient ».

Le devenir-contes de l’œuvre durassienne /

“All the Sleeping Beauties were Waiting for Him”.

The Work of Marguerite Duras as “Becoming-a-Fairy Tale” 117

Emmanuel LASCoux

Les vitesses au volant /

Speed behind the Wheel 133

Marie COSNAY

D’impair en impair /

From Odd to Odd 135

DEUXIÈME PARTIE

LECTURES DES *PETITS CHEVAUX DE TARQUINIA*

| | |
|--|-----|
| Sylvie LOIGNON | |
| Introduction / <i>Introduction</i> | 143 |
| Marie-Hélène BOBLET | |
| L'ennui dans <i>Les Petits Chevaux de Tarquinia</i> / | |
| <i>Boredom in Les Petits Chevaux de Tarquinia</i> | 151 |
| Cécile HANANIA | |
| Tombeau de la révolution / | |
| <i>A Tomb of the Revolution</i> | 163 |
| Carine CAPONE | |
| Des tombes étrusques au tombeau littéraire / | |
| <i>From Etruscan Tombs to the Literary Tomb</i> | 177 |
| Robert HARVEY | |
| L'amertume du Campari / | |
| <i>Bitter Campari</i> | 189 |
| Midori OGAWA | |
| Portrait d'une femme mutique / | |
| <i>Portrait of a Mute Woman</i> | 201 |
| Laëtitia DELEUZE | |
| Écrire « les lendemains d'événements ». | |
| L'événement silencieux des corps, de la mort et du désir | |
| dans <i>Les Petits Chevaux de Tarquinia</i> de Marguerite Duras / | |
| <i>Writing "the Aftermath of Events". The Silent Event of Bodies, Death</i> | |
| <i>and Desire in Marguerite Duras' Les Petits Chevaux de Tarquinia</i> . . . | 215 |
| Philippe PANSIOT | |
| Garder/changer. Un questionnement existentiel / | |
| <i>Keeping/Changing. An Existential Questioning</i> | 229 |

TROISIÈME PARTIE
CARNET CRITIQUE

| | |
|--|-----|
| Carine Capone, <i>Aux frontières du langage, l'événement.</i> <i>Marguerite Duras, Claude Simon, Emmanuel Carrère,</i> <i>Laurent Mauvignier</i> (Chloé CHOUEN-OLLIER) | 247 |
| Simona Crippa, <i>Marguerite Duras, la tentation du théorique</i> (Mirei SEKI) | 250 |
| Clara Schwarze, <i>Où est donc passé le suicide ? Essai sur le Nouveau</i> <i>Roman</i> (<i>Duras, Simon, Beckett</i>) (Sylvie LOIGNON) | 253 |
| Vincent Tasselli, <i>L'Union des contraires chez Marguerite Duras.</i> <i>Une tentative désespérée jusqu'au bout de l'échec</i> (Maud FOURTON) | 257 |
| Index des œuvres de Marguerite Duras / <i>Index of Marguerite Duras' works</i> | 261 |
| Index des noms / <i>Index of names</i> | 263 |
| Résumés/ <i>Abstracts</i> | 267 |