

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Première partie : La dispute au moyen âge	13
Chapitre 1. Définition de la dispute	15
Chapitre 2. Les origines de la dispute	27
1. Aristote et les <i>Topiques</i>	27
2. Cicéron et les <i>Tusculanae disputationes</i>	31
3. Saint Augustin et la littérature des <i>Questiones-responsiones</i>	35
4. La naissance de la <i>disputatio</i> médiévale	42
5. La redécouverte d'Aristote	56
Chapitre 3. La forme de la dispute chez saint Thomas	59
1. La conception de la vérité	61
2. La méthode	72
Chapitre 4. Dispute et logique terministe	87
1. Guillaume d'Ockham	88
2. Les <i>Sophismata</i>	102
3. Les disputes obligationnelles	107
4. Conclusion	108
Deuxième partie : La dispute en question	113
Introduction	115
1. La crise institutionnelle	115
2. Humanisme et critique des <i>Moderni</i>	121
3. L'influence de la scolastique sur l'Humanisme	124
4. La persistance de la dispute entre moyen âge et Renaissance	131
Chapitre 1. Pétrarque et le <i>De sui ipsius ignorantia</i>	139
1. La correspondance	139
1.1. La double vérité	139
1.2. Un langage sans beauté	140
1.3. L'ignorance	142
1.3.1. Refus de la vérité et querelle	142
1.3.2. La caution antique	143
1.3.3. Valeur de la dialectique	144
2. Le <i>De sui ipsius ignorantia</i>	145
2.1. L'argument d'autorité	146
2.2. Condamnation de la curiosité	147
2.3. Cicéron	147
2.4. Les méthodes scolastiques	151
2.5. La forme utilisée	153

Chapitre 2. Dispute et dialogue au début du XV ^e siècle :	
Leonardo Bruni <i>ad Petrum Paulum Histrum</i>	157
1. Le livre I	159
1.1. Éloge de la dispute	159
1.2. Réponse de <i>Nicolaus</i> : la calamité des temps	164
1.3. De la dispute au dialogue humaniste	170
1.4. La dispute peut-elle s'enseigner ?	172
1.5. De la dispute au procès	174
1.6. Paradoxe et <i>declamatio</i>	176
1.7. La critique de Dante, Boccace et Pétrarque	178
2. Le livre II	180
2.1. L'organisation en journées	180
2.2. Confusion énonciative	181
2.3. Rhétorique de l'éloge et dispute	184
Conclusion	187
Chapitre 3. Lorenzo Valla et ses <i>Dialecticae disputationes</i>	191
1. Les propos théoriques	193
2. Pratique de la dispute	202
2.1. Les modifications de la <i>disputatio</i>	207
3. Les rapports avec Ockham	211
4. Conclusion	217
Chapitre 4. Pic de la Mirandole, un tenant de la dispute	221
1. Les lettres	221
2. L' <i>Apologia</i>	227
3. La controverse sur Origène	233
4. Conclusion	242
Chapitre 5 : Vivès et la réforme du savoir dialectique	247
Introduction	247
1.1. La dispute scolaire au XVI ^e siècle	247
1.2. Vivès et la critique du savoir médiéval	249
1. L' <i>In pseudo dialecticos</i>	250
2. Le <i>De disciplinis</i>	260
2.1. La dialectique dans le <i>De causis corruptarum artium</i>	260
2.1.1. Le livre I	261
2.1.1.1. Le chapitre I, 5 : corruption de la dialectique	261
2.1.1.2. Le chapitre I, 6 : la corruption des livres anciens	266
2.1.1.3. Le chapitre I, 7 : la corruption des disputes	267
2.1.1.4. Le chapitre I, 8 : la corruption de la vérité	272
2.1.2. Le livre III	273
2.1.2.1. Le chapitre III, 1 : Une définition trop étendue de la dialectique	273
2.1.2.2. Le chapitre III, 2 : la logique d'Aristote	277
2.1.2.3. Le chapitre III, 4 : les commentateurs d'Aristote	280
2.1.2.4. Le chapitre III, 6 : contre la logique des Modernes	286
2.1.2.5. Le chapitre III, 7 : la place de la dialectique dans les études	287
2.2. Les préceptes du <i>De arte discendi</i>	289

2.2.1. Le chapitre III, 4 : la méthode des disputes	289
2.2.2. Le chapitre IV, 1 : la méthode en dialectique	291
2.3. Conclusion	294
3. Le <i>De disputatione</i>	295
4. Conclusion	305
Chapitre 6. Érasme ou la <i>declamatio</i> contre la dispute théologique	309
1. La Réforme et la dispute de Baden	309
2. Érasme et la critique de la dialectique	319
3. La dialectique dans l' <i>Éloge de la Folie</i>	327
4. La <i>Réfutation de Clichtove</i> et le genre de la <i>declamatio</i>	335
5. Le <i>De libero arbitrio</i>	347
Conclusion	352
Chapitre 7. Alternatives à la dispute : Budé, Nicolas de Cues, Bovelles	355
1. Introduction	355
2. Guillaume Budé et le <i>De studio litterarum</i>	357
3. Nicolas de Cues et la <i>concordia oppositorum</i>	373
3.1. Le <i>De Idiota</i>	376
3.2. Le <i>De mente</i>	382
4. Charles de Bovelles et l' <i>Ars oppositorum</i>	388
5. Conclusion	395
Conclusion	397
Troisième partie : littérature et dispute au XVI^e siècle	413
Chapitre 1. Roman et dispute chez Rabelais	415
Introduction	415
1. <i>Pantagruel</i>	416
1.1. Rire ou pleurer	416
1.2. La science de Pantagruel	418
1.3. Le procès Baisecul et Humevesne	430
1.4. La dispute avec Thaumaste	436
1.5. La dispute comme fiction	445
2. <i>Gargantua</i>	452
2.1. Le prologue	452
2.2. La grossesse de 11 mois	458
2.3. L'« étrange nativité » de Gargantua	461
2.4. Les « couleurs et livrée » de Gargantua	463
2.5. Dispute et interprétation : l'entrée en littérature	474
2.6. Les épisodes redoublés : éducation médiévale et éducation humaniste	478
2.7. Conclusion sur le <i>Gargantua</i>	487
3. Le <i>Tiers Livre</i>	487
3.1. L'effacement de la dispute	487
3.2. Dialectique et récit	494
3.3. Conclusion	500
Chapitre 2. La dispute et l'histoire	503
Introduction	503

1. Jean Bodin et la <i>République</i>	514
1.1. Dispute et non dispute : chapitre I, 3, I, 4, I, 5	518
1.2. Dispute et méthode : chapitre I, 9	523
1.3. La dispute totale : chapitre IV, 4, IV, 5, V, 5	525
1.4. La dispute bousculée : chapitre V, 3	535
1.5. Conclusion	537
2. Un exemple d'histoire-dispute : Bertrand d'Argentré	544
2.1. Roscelin et Abélard Bretons	544
2.2. La Bretagne et la Gaule	547
2.2.1. L'argument <i>ab incertitudine enunciati</i>	556
2.2.2. L'argument <i>a remotione partium a subjecto</i>	558
2.2.3. L'argument <i>a natura rerum et successione temporum</i> <i>continuata</i>	563
2.3. De l'argumentation au récit	566
3. Pasquier et les <i>Recherches de la France</i>	569
Chapitre 3. Dispute et dialogisme : Les <i>Dialogues</i> de Guy de Bruès	583
1. Théorie du dialogue et dialectique	586
2. Les <i>Dialogues</i> de Bruès	595
2.1. Le schéma de la dispute	596
2.2. Dispute et littérature	606
2.3. Une certaine conception de la vérité	614
Conclusion	623
Chapitre 4. Montaigne et la dispute	627
1. Ce que Montaigne dit de la dispute	627
2. « De l'art de conferer » (III, 8)	631
3. L' <i>Apologie de Raymond Sebond</i>	660
4. « Des cannibales » (I, 31)	668
5. Conclusion	672
Conclusion	675
Bibliographie	697
Index des noms	717
Index des notions	725
Table des matières	733