

SOMMAIRE

Christophe REFFAIT	
Note éditoriale	15

GEORG LUKÁCS, *LA THÉORIE DU ROMAN*

TRADUCTION PAR PIERRE RUSCH

Avant-propos	21
------------------------	----

I. Les formes de la grande poésie épique dans leur relation avec la culture globale, selon qu'elle présente un caractère fermé sur elle-même ou au contraire problématique	35
--	----

1. Les cultures closes	35
----------------------------------	----

*La structure de l'bellénité; Son évolution dans la perspective de la
philosophie de l'histoire; Le christianisme*

2. Le problème d'une approche des formes littéraires dans la perspective de la philosophie de l'histoire	43
---	----

Principes généraux; La tragédie; Les formes épiques

3. Épopée et roman	57
------------------------------	----

*Le vers et la prose comme moyens d'expression; La totalité comme
donnée et comme tâche; Le monde des constructions objectives; Le
type héroïque*

4.	La forme intérieure du roman	68
	<i>Son abstraction fondamentale et les dangers qui en résultent ; Sa nature processuelle ; L'ironie comme principe formel ; La structure contingente du monde romanesque et la forme biographique ; Le caractère représentable du monde romanesque et les moyens de sa représentation ; L'extension intérieure du roman</i>	
5.	Conditionnement et signification du roman au plan de la philosophie de l'histoire	79
	<i>Signification du roman ; L'intention du roman ; Le démonique ; La place du roman au plan de la philosophie de l'histoire ; L'ironie comme mystique</i>	
II.	Essai de typologie de la forme romanesque	87
1.	L'idéalisme abstrait	87
	<i>Les deux types principaux ; Don Quichotte ; Sa relation avec l'épopée chevaleresque ; Les successeurs de Don Quichotte : a) la tragédie de l'idéalisme abstrait b) le roman humoristique moderne et sa problématique ; Balzac ; Pierre le Chanceux, de Pontoppidan</i>	
2.	Le romantisme de la désillusion	100
	<i>Le problème du romantisme de la désillusion et sa signification pour la forme du roman ; Les tentatives de solution de Jacobsen et de Gontcharov ; L'Éducation sentimentale et le problème du temps dans le roman ; Retour sur le problème du temps dans le roman de l'idéalisme abstrait</i>	
3.	<i>Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister</i> comme tentative de synthèse	116
	<i>Le problème ; L'idée de communauté sociale et les formes de sa représentation ; Le monde du roman d'éducation et la romantisation de la réalité ; Novalis ; La tentative goethéenne de solution et le mouvement du roman se transcendant en épopée</i>	
4.	Tolstoï et le dépassement des formes sociales de la vie	125
	<i>L'élaboration littéraire de la polémique contre la convention ; La conception tolstoïenne de la nature et ses conséquences problématiques pour la forme du roman ; Position double de Tolstoï dans la succession historico-philosophique des formes épiques : ouverture sur Dostoïevski</i>	

POSTFACE

Carlo ARCURI

Le roman est-il nécessaire? 137

Index des noms cités dans le texte de Lukács 159

Résumés 161

CONTENTS

Christophe REFFAIT <i>Editorial Note</i>	15
---	----

GEORG LUKÁCS, THE THEORY OF THE NOVEL TRANSLATION BY PIERRE RUSCH

<i>Foreword</i>	21
I. <i>Exploring forms of great epic poetry in relation to the general civilization, whether it is integrated or, on the contrary, problematic</i>	35
1. <i>Integrated civilizations</i>	35
The structure of the world of ancient Greece; Its development from a philosophy of history perspective; Christianity	
2. <i>The problem of a literary-forms approach in the philosophy of history</i>	43
General principles; Tragedy; Epic forms	
3. <i>The epic and the novel</i>	57
Poetry and prose as means of expression; Totality as given and as an undertaking; The world of objective constructions; The heroic type	

4. *The internal form of the novel* 68
 Its fundamental abstraction and the ensuing risks; Its processual nature; Irony as a formal principle; The contingent structure of the novelistic world and biographical form; The representability of the novelistic world and the means of its representation; The internal extension of the novel
5. *The conditioning and significance of the novel in the philosophy of history* 79
 Significance of the novel; The intention of the novel; The demonic; The novel's place in the philosophy of history; Irony as mysticism
- II. *Attempt at a typology of the novel form* 87
1. *Abstract idealism* 87
 The two principal types; Don Quixote; Its relationship to the chivalric epic; The successors to Don Quixote: a) the tragedy of abstract idealism b) the modern humorous novel and the issues surrounding it; Balzac; *Lucky Per* by Pontoppidan
2. *The romanticism of disillusionment* 100
 The problem of the romanticism of disillusionment and its implications for the form of the novel; Jacobsen's and Gontcharov's attempts at a solution; *L'Éducation sentimentale* and the problem of time in the novel; Re-examining the problem of time in the novels of abstract idealism
3. *Wilhelm Meister's Years of Apprenticeship as an attempted synthesis* 116
 The problem; The idea of social community and the forms of its representation; The world of the bildungsroman and the romanticism of reality; Novalis; Goethe's attempt at a solution and the process by which the novel transcends itself to become an epic
4. *Tolstoy and going beyond social forms of life* 125
 The development of the novel as polemic against convention; Tolstoy's conception of nature and its problematic consequences for the novel form; Tolstoy's dual position in the historico-philosophical succession of epic forms: an opening to Dostoevsky

AFTERWORD

Carlo ARCURI

Is the novel necessary? 137

Index of names cited in the text by Lukács 159

Abstracts 161