

## TABLE DES MATIÈRES

Élisabeth GAUCHER-RÉMOND Introduction . . . . .	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE SE DONNER À VOIR

Laure FAGNART et Pierre-Gilles GIRAULT Portraits et effigies d'Anne de Bretagne et de Louise de Savoie . . . . .	21
--	----

Laure FAGNART, Pierre-Gilles GIRAULT et Caroline VRAND Affirmation de soi et de son lignage. Les systèmes emblématiques d'Anne de Bretagne et de Louise de Savoie . . . . .	57
---	----

Louise MILLON-HAZO Des crocs et des lys, des pies et des hermines. Le symbolisme emblématique d'Anne de Bretagne revu par François Rabelais . . . . .	91
--	----

### DEUXIÈME PARTIE S’AFFIRMER DANS L’EXERCICE DU POUVOIR

Aubrée DAVID-CHAPY De la politique au mythe. Représentations de soi chez Anne de Bretagne et Louise de Savoie . . . . .	117
---	-----

Élisabeth GAUCHER-RÉMOND et Didier LECHAT Femme célèbre, une figure rayonnante . . . . .	137
Jeanne MOUSNIER-LOMPRÉ De <i>La Vraye disant advocate des dames</i> au <i>Doctrinal des princesses</i> . Défense et éducation des femmes puissantes par le « poète » d'Anne de Bretagne . . . . .	167

## TROISIÈME PARTIE

## SURVIVRE

Laure FAGNART et Pierre-Gilles GIRAULT <i>L'ordre et forme tenu aux obseques de feue nostre tres chere et tres amée compaigne</i> . Les funérailles des princesses, d'Anne de Bretagne à Louise de Savoie . . . . .	201
Nicolae-Alexandru VIRASTAU <i>Erunt signa in sole et luna</i> . La mémoire des prodiges chez Pierre Choque et Jean Thenaud . . . . .	227
Patricia EICHEL-LOJKINE La légende noire d'une veuve en noir . . . . .	245
Éléments de bibliographie . . . . .	269
Index des noms . . . . .	273
Résumés des contributions . . . . .	281
Table des figures . . . . .	285