

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------------|---|
| Élisabeth GAUCHER-RÉMOND | |
| Introduction | 7 |

PREMIÈRE PARTIE SE DONNER À VOIR

| | |
|--|----|
| Laure FAGNART et Pierre-Gilles GIRAULT | |
| Portraits et effigies d'Anne de Bretagne et de Louise de Savoie | 21 |

| | |
|---|----|
| Laure FAGNART, Pierre-Gilles GIRAULT et Caroline VRAND | |
| Affirmation de soi et de son lignage. Les systèmes emblématiques d'Anne de Bretagne et de Louise de Savoie | 57 |

| | |
|--|----|
| Louise MILLON-HAZO | |
| Des crocs et des lys, des pies et des hermines. Le symbolisme emblématique d'Anne de Bretagne revu par François Rabelais | 91 |

DEUXIÈME PARTIE S’AFFIRMER DANS L’EXERCICE DU POUVOIR

| | |
|---|-----|
| Aubrée DAVID-CHAPY | |
| De la politique au mythe. Représentations de soi chez Anne de Bretagne et Louise de Savoie | 117 |

| | |
|--|-----|
| Élisabeth GAUCHER-RÉMOND et Didier LECHAT Femme célèbre, une figure rayonnante | 137 |
| Jeanne MOUSNIER-LOMPRÉ De <i>La Vraye disant advocate des dames</i> au <i>Doctrinal des princesses</i> . Défense et éducation des femmes puissantes par le « poète » d'Anne de Bretagne | 167 |

TROISIÈME PARTIE

SURVIVRE

| | |
|---|-----|
| Laure FAGNART et Pierre-Gilles GIRAULT <i>L'ordre et forme tenu aux obseques de feue nostre tres chere et tres amée compaigne</i> . Les funérailles des princesses, d'Anne de Bretagne à Louise de Savoie | 201 |
| Nicolae-Alexandru VIRASTAU <i>Erunt signa in sole et luna</i> . La mémoire des prodiges chez Pierre Choque et Jean Thenaud | 227 |
| Patricia EICHEL-LOJKINE La légende noire d'une veuve en noir | 245 |
| Éléments de bibliographie | 269 |
| Index des noms | 273 |
| Résumés des contributions | 281 |
| Table des figures | 285 |