

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	19

### PREMIÈRE PARTIE AUX ORIGINES DE LA PROMENADE LITTÉRAIRE

INTRODUCTION . . . . .	47
PROMENADE ET ANTIQUITÉ . . . . .	51
Promenade et péripatétisme. La tradition antique grecque . . . . .	51
Péripatétisme et <i>paideia</i> : <i>stoa</i> , <i>palaistrai</i> et <i>gymnasion</i> , les lieux de promenade et de formation des philosophes . . . . .	52
Les dialogues de Platon . . . . .	57
Aristote . . . . .	65
Stoïciens et épicuriens . . . . .	66
Promenade et <i>otium</i> savant dans le monde romain. La tradition latine . . . . .	66
<i>Habitus</i> de la marche à Rome . . . . .	66
<i>Otium</i> et <i>deambulatio</i> dans le dialogue cicéronien . . . . .	68
Union du corps et de l'esprit dans la déambulation : l'exemple de Sénèque . . . . .	74
PROMENADE ET HUMANISME . . . . .	77
Renaissance et art des jardins . . . . .	79

Promenade et colloque chez Érasme . . . . .	84
Colloque, entretien, conversation :	
promenade et partage du savoir lettré . . . . .	84
<i>Le Banquet religieux</i> . . . . .	87
Promenade et essais : Montaigne.	
« Et me promène pour me promener » . . . . .	93
Solitude et promenoir . . . . .	93
Voyager en se promenant . . . . .	95
« À sauts et à gambades » :	
une écriture en forme de promenade . . . . .	97
Bilan . . . . .	99

DEUXIÈME PARTIE

LA PROMENADE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

DE L'ENTRETIEN SAVANT

À LA CONVERSATION MONDAINE

INTRODUCTION . . . . .	103
LE PROMENOIR	
Lieux de promenades et itinéraires satiriques . . . . .	107
Les lieux de promenade . . . . .	108
Promenade et écriture satirique . . . . .	116
<i>Satyre nouvelle sur les promenades du Cours de la Reine,</i> <i>des Thuilleries et de la porte S. Bernard</i> (1699) . . . . .	117
Jeux intertextuels et registre satirique :	
la querelle des boulevards . . . . .	126
LA PROMENADE ET LE DIALOGUE PHILOSOPHIQUE	
La Mothe Le Vayer, <i>La Promenade, dialogues</i> (1662) . . . . .	143
Propos odéoporiqes . . . . .	145
La promenade, « culture » du corps et de l'esprit . . . . .	149
Forme-sens de la promenade. Une dynamique sceptique . . . . .	152

Le lieu et le moment . . . . .	152
Nature, morale et scepticisme . . . . .	156
Le promeneur solitaire ? . . . . .	160
Bilan . . . . .	162
ÉCRIRE LA PROMENADE MONDAINE . . . . .	165
Introduction. Une « scène » de l'échange mondain ? . . . . .	165
Le romanesque et la promenade.	
<i>La Promenade de Versailles</i> de Madeleine de Scudéry (1669) . . . . .	166
Récit de promenade : une promenade-visite . . . . .	167
Fiction et Histoire : pourquoi décrire ? . . . . .	174
La promenade galante . . . . .	179
Le poétique et la promenade.	
<i>Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché</i> <i>et de Cupidon</i> de La Fontaine . . . . .	188

## TROISIÈME PARTIE

## LA PROMENADE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

INTRODUCTION	
« L'Étoile des muses » (Mably) . . . . .	195
PROMENADE ET ÉCRITURE PÉRIODIQUE	
<i>Les Promenades de M. Le Noble</i> (1699-1700) . . . . .	203
Introduction . . . . .	203
Structure d'ensemble et récit-cadre . . . . .	209
Les lieux . . . . .	210
Le temps . . . . .	219
Unités(s) : une promenade, un jour, un thème, un chapitre . . . . .	219
Le temps de la promenade :	
le moment, le jour, les saisons . . . . .	221
Personnages et registres. Amitié et rhapsodie . . . . .	226

Lier une société étroite à la promenade . . . . .	226
Relais narratifs : autres amis (Titus, Néarque) . . . . .	234
La dynamique des échanges à la promenade . . . . .	238
S'asseoir . . . . .	238
Passants et rencontres . . . . .	242
« Momus nous prêta la satire fine et plaisante ».	
Satire et ambiguïtés de la morale . . . . .	252
Modèle antique et principes de la satire selon Le Noble . . . . .	253
Registre satirique et histoires enchâssées . . . . .	261
Chronique du temps et satire du monde littéraire :	
de l'allusion à la polémique . . . . .	273
Primauté de la satire et apories du projet didactique . . . . .	290
<i>Les Promenades de M. Le Noble</i> , une nouvelle route	
pour l'écriture de promenades ? . . . . .	293
Une rhapsodie : un divertissement « varié » . . . . .	293
Du moraliste à l'observateur . . . . .	295

PROMENADES ROMANESQUES AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Parler de soi à la promenade : de l'entretien à la confiance . . . . .	301
<i>La Promenade de Versailles ou Entretiens de six coquettes</i> , 1737 . . . . .	304
Auteur et conditions de publication : hypothèses . . . . .	304
Le secret et l'effraction . . . . .	305
Les « entretiens de six coquettes » . . . . .	313
Bilan . . . . .	325
<i>La Promenade du Luxembourg</i> , 1738 . . . . .	326
Les deux <i>Promenades du Luxembourg</i> :	
attribution du texte . . . . .	327
<i>La Promenade du Luxembourg</i> :	
« ce vrai qui touche et remue l'âme » . . . . .	328
La narration et ses doubles.	
Le Comte de V*** : histoire enchâssée et récit de soi . . . . .	336
La promenade : lieu de mémoire(s) . . . . .	342
Bilan . . . . .	344
Nicolas Fromaget, <i>La Promenade de Saint-Cloud</i> ,	
<i>ou la Confiance réciproque</i> (1736) . . . . .	345
La confiance réciproque . . . . .	347

Intertextes et porosité des genres littéraires . . . . .	358
Huerne de La Mothe, <i>Les Promenades</i> <i>et rendez-vous du parc de Versailles</i> (1762) . . . . .	366
Récit-cadre : solitude et sociabilité du parc de Versailles . . .	366
L'Histoire de Sophie . . . . .	368
« Que vous importe [...] que cette histoire soit des Jardins de l'Escurial ou du Parc de Versailles » :	
fiction et promenade . . . . .	373
Bilan . . . . .	376
LES PROMENADES DE DIDEROT . . . . .	381
Introduction . . . . .	381
<i>Les Promenades de Cléobule</i> ou <i>La Promenade du sceptique</i> (1747) . . . . .	386
<i>Les Promenades de Cléobule</i> . . . . .	390
<i>Les Allées, ou L'Entretien sur la Religion,</i> <i>la Philosophie et le Monde</i> . . . . .	421
<i>La Promenade du Sceptique</i> . . . . .	462
Art et promenade. <i>La Promenade Vernet</i> (Salon de 1767) . . . . .	477
Site, scène, tableau : promenades et paysages . . . . .	479
Une promenade philosophique ?	
Du dialogue à la rêverie . . . . .	504
« Allez toujours... » : promenade, langage et poésie . . . . .	519
Bilan . . . . .	533
JEAN-JACQUES ROUSSEAU PROMENEUR	
De la promenade au promeneur solitaire . . . . .	535
Introduction . . . . .	535
Marcher . . . . .	537
Voyager en se promenant . . . . .	538
Le « grand air » : repenser le paysage . . . . .	543
Herboriser . . . . .	550
Rêver . . . . .	562
Écrire la rêverie . . . . .	562
Le projet d'écriture des Rêveries du promeneur solitaire . . . . .	566

Exister. Le temps de la promenade . . . . .	573
Le délice du pur sentiment . . . . .	573
Promenade et souvenirs : « l'immanence retrouvée » . . . . .	579
Bilan . . . . .	586
De la promenade au promeneur.	
L'exemple du <i>Promeneur sentimental</i> de Pierre Blanchard . . . . .	589
L'émergence de la figure du promeneur . . . . .	589
Exemple de promeneur au tournant du siècle :	
Pierre Blanchard, <i>Le Promeneur sentimental</i> . . . . .	591
Bilan . . . . .	597
 CONCLUSION . . . . .	 599
Marcher, penser, écrire . . . . .	599
Les jardins du je-ne-sais-quoi. Du charme à la promenade . . .	601
Promenade et légèreté . . . . .	608
 POSTFACE . . . . .	 617
 REMERCIEMENTS . . . . .	 629
 ANNEXE I . . . . .	 631
 ANNEXE II . . . . .	 637
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 639
 INDEX NOMINUM . . . . .	 673