

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	19

PREMIÈRE PARTIE AUX ORIGINES DE LA PROMENADE LITTÉRAIRE

INTRODUCTION	47
PROMENADE ET ANTIQUITÉ	51
Promenade et péripatétisme. La tradition antique grecque	51
Péripatétisme et <i>paideia</i> : <i>stoa</i> , <i>palaistrai</i> et <i>gymnasion</i> , les lieux de promenade et de formation des philosophes . . .	52
Les dialogues de Platon	57
Aristote	65
Stoïciens et épicuriens	66
Promenade et <i>otium</i> savant dans le monde romain.	
La tradition latine	66
<i>Habitus</i> de la marche à Rome	66
<i>Otium</i> et <i>deambulatio</i> dans le dialogue cicéronien	68
Union du corps et de l'esprit dans la déambulation : l'exemple de Sénèque	74
PROMENADE ET HUMANISME	77
Renaissance et art des jardins	79

Promenade et colloque chez Érasme	84
Colloque, entretien, conversation :	
promenade et partage du savoir lettré	84
<i>Le Banquet religieux</i>	87
Promenade et essais : Montaigne.	
« Et me promène pour me promener »	93
Solitude et promenoir	93
Voyager en se promenant	95
« À sauts et à gambades » :	
une écriture en forme de promenade	97
Bilan	99

DEUXIÈME PARTIE

LA PROMENADE AU XVII^e SIÈCLE

DE L'ENTRETIEN SAVANT

À LA CONVERSATION MONDAINE

INTRODUCTION	103
LE PROMENOIR	
Lieux de promenades et itinéraires satiriques	107
Les lieux de promenade	108
Promenade et écriture satirique	116
<i>Satyre nouvelle sur les promenades du Cours de la Reine,</i> <i>des Thuilleries et de la porte S. Bernard</i> (1699)	117
Jeux intertextuels et registre satirique :	
la querelle des boulevards	126
LA PROMENADE ET LE DIALOGUE PHILOSOPHIQUE	
La Mothe Le Vayer, <i>La Promenade, dialogues</i> (1662)	143
Propos odéoporiqes	145
La promenade, « culture » du corps et de l'esprit	149
Forme-sens de la promenade. Une dynamique sceptique	152

Le lieu et le moment	152
Nature, morale et scepticisme	156
Le promeneur solitaire ?	160
Bilan	162
ÉCRIRE LA PROMENADE MONDAINE	165
Introduction. Une « scène » de l'échange mondain ?	165
Le romanesque et la promenade.	
<i>La Promenade de Versailles</i> de Madeleine de Scudéry (1669) . . .	166
Récit de promenade : une promenade-visite	167
Fiction et Histoire : pourquoi décrire ?	174
La promenade galante	179
Le poétique et la promenade.	
<i>Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché</i> <i>et de Cupidon</i> de La Fontaine	188

TROISIÈME PARTIE

LA PROMENADE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

INTRODUCTION	
« L'Étoile des muses » (Mably)	195
PROMENADE ET ÉCRITURE PÉRIODIQUE	
<i>Les Promenades de M. Le Noble</i> (1699-1700)	203
Introduction	203
Structure d'ensemble et récit-cadre	209
Les lieux	210
Le temps	219
Unités(s) : une promenade, un jour, un thème, un chapitre	219
Le temps de la promenade :	
le moment, le jour, les saisons	221
Personnages et registres. Amitié et rhapsodie	226

Lier une société étroite à la promenade	226
Relais narratifs : autres amis (Titus, Néarque)	234
La dynamique des échanges à la promenade	238
S'asseoir	238
Passants et rencontres	242
« Momus nous prêta la satire fine et plaisante ».	
Satire et ambiguïtés de la morale	252
Modèle antique et principes de la satire selon Le Noble	253
Registre satirique et histoires enchâssées	261
Chronique du temps et satire du monde littéraire :	
de l'allusion à la polémique	273
Primauté de la satire et apories du projet didactique	290
<i>Les Promenades de M. Le Noble</i> , une nouvelle route	
pour l'écriture de promenades ?	293
Une rhapsodie : un divertissement « varié »	293
Du moraliste à l'observateur	295

PROMENADES ROMANESQUES AU XVIII^e SIÈCLE

Parler de soi à la promenade : de l'entretien à la confiance	301
<i>La Promenade de Versailles ou Entretiens de six coquettes</i> , 1737	304
Auteur et conditions de publication : hypothèses	304
Le secret et l'effraction	305
Les « entretiens de six coquettes »	313
Bilan	325
<i>La Promenade du Luxembourg</i> , 1738	326
Les deux <i>Promenades du Luxembourg</i> :	
attribution du texte	327
<i>La Promenade du Luxembourg</i> :	
« ce vrai qui touche et remue l'âme »	328
La narration et ses doubles.	
Le Comte de V*** : histoire enchâssée et récit de soi	336
La promenade : lieu de mémoire(s)	342
Bilan	344
Nicolas Fromaget, <i>La Promenade de Saint-Cloud</i> ,	
<i>ou la Confiance réciproque</i> (1736)	345
La confiance réciproque	347

Intertextes et porosité des genres littéraires	358
Huerne de La Mothe, <i>Les Promenades</i> <i>et rendez-vous du parc de Versailles</i> (1762)	366
Récit-cadre : solitude et sociabilité du parc de Versailles . . .	366
L'Histoire de Sophie	368
« Que vous importe [...] que cette histoire soit des Jardins de l'Escurial ou du Parc de Versailles » :	
fiction et promenade	373
Bilan	376
LES PROMENADES DE DIDEROT	381
Introduction	381
<i>Les Promenades de Cléobule</i> ou <i>La Promenade du sceptique</i> (1747)	386
<i>Les Promenades de Cléobule</i>	390
<i>Les Allées, ou L'Entretien sur la Religion,</i> <i>la Philosophie et le Monde</i>	421
<i>La Promenade du Sceptique</i>	462
Art et promenade. <i>La Promenade Vernet</i> (Salon de 1767)	477
Site, scène, tableau : promenades et paysages	479
Une promenade philosophique ?	
Du dialogue à la rêverie	504
« Allez toujours... » : promenade, langage et poésie	519
Bilan	533
JEAN-JACQUES ROUSSEAU PROMENEUR	
De la promenade au promeneur solitaire	535
Introduction	535
Marcher	537
Voyager en se promenant	538
Le « grand air » : repenser le paysage	543
Herboriser	550
Rêver	562
Écrire la rêverie	562
Le projet d'écriture des Rêveries du promeneur solitaire	566

Exister. Le temps de la promenade	573
Le délice du pur sentiment	573
Promenade et souvenirs : « l'immanence retrouvée »	579
Bilan	586
De la promenade au promeneur.	
L'exemple du <i>Promeneur sentimental</i> de Pierre Blanchard	589
L'émergence de la figure du promeneur	589
Exemple de promeneur au tournant du siècle :	
Pierre Blanchard, <i>Le Promeneur sentimental</i>	591
Bilan	597
CONCLUSION	599
Marcher, penser, écrire	599
Les jardins du je-ne-sais-quoi. Du charme à la promenade . . .	601
Promenade et légèreté	608
POSTFACE	617
REMERCIEMENTS	629
ANNEXE I	631
ANNEXE II	637
BIBLIOGRAPHIE	639
INDEX NOMINUM	673