

SOMMAIRE

Lia KURTS-WÖSTE
Éditorial / *Editorial* 11

Régis MISSIRE, Marie-Line MAUBLANC,
Jean-François GERARD et Sören FRAPPART
Introduction / *Introduction* 15

LES MONDES DES ÊTRES OBSERVÉS / *THE WORLDS OF OBSERVED BEINGS* MONDES ANIMAUX / *ANIMAL WORLDS*

Jean-François GERARD et Marie-Line MAUBLANC
Énaction et dérive phylogénétique des êtres vivants /
Enaction and phylogenetic drift of living beings 25

Marie-Line MAUBLANC et Jean-François GERARD
Dimension subjective de l'énaction et dérive ontogénétique.
Essai d'anthropomorphisme raisonné à propos du chevreuil /
The subjective dimension of enaction and ontogenetic drift.
An essay in reasoned anthropomorphism in the case of roe deer 41

Pierre-Yves QUENETTE
Apports de l'énaction en écologie de la restauration.
Le cas de l'ours brun dans les Pyrénées /
The contributions of enaction to restoration ecology.
The case of the brown bear in the Pyrenees 55

MONDES HUMAINS / HUMAN WORLDS

- Maryvonne HOLZEM et Jacques LABICHE
 Pour une approche culturelle des technologies numériques.
 L'articulation énonciation – sémiotique des cultures /
Toward a cultural approach to digital technologies.
The link between enunciation and the semiotics of cultures 73
- Iona BRÉDIF et Régis MISSIRE
 Énonciation des signifiés. Le cas de l'interprétation
 contextuelle de pseudo-mots /
Enacting signifieds.
The case of the contextual interpretation of pseudo-words 87
- Claire CHAPLIER et Émilie LUMIÈRE
 Le paradigme de l'énonciation pour penser et renouveler
 l'enseignement-apprentissage des langues étrangères.
 Cas de l'enseignement supérieur français /
The enunciation paradigm as a means to reflect on and renew
the teaching and learning of foreign languages.
The case of French higher education 105
- Sylvie MORAIS
 À l'épreuve d'une pédagogie artistique énonciative.
 L'approche bio-phénoménologique /
Experiencing an enactive artistic pedagogy.
The bio-phenomenological approach 119

LES MONDES DES OBSERVATEURS /
 THE WORLDS OF OBSERVERS
 ÉPISTÉMOLOGIE CRITIQUE / *CRITICAL EPISTEMOLOGY*

Sören FRAPPART

Comment l'expérience vécue participe à la structuration
 de l'activité de recherche. Illustrations en première personne /
How lived experience shapes research activity.

First-person illustrations 135

Frédéric BOONE

Reconnaître le scientisme de notre cosmologie pour atterrir /
It's time to come back down to earth.

Recognizing the scientism of our cosmology 151

PRATIQUES ARTISTIQUES / *ARTISTIC PRACTICES*

Célio PAILLARD

Le bruit de fond de l'énaction /

The background noise of enaction 169

Jérôme CABOT

De quoi s'énagit-il ? /

What is it, enactually? 183

Présentation des auteurs / *Author's biographies* 189

Résumés/*Abstracts* 193