

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	11
INTRODUCTION .....	13
CHAPITRE I - <i>LES THÉORIES DE LA DISPOSITIO DANS LES RHÉTORIQUES DE L'ANTIQUITÉ</i> .....	25
INTRODUCTION .....	25
PROLÉGOMÈNES .....	27
Terminologie .....	27
La disposition, deuxième partie de la rhétorique .....	37
Représentations du système rhétorique.....	41
LA DISPOSITION OFFERTE.....	48
Invention et disposition, un don de nature .....	48
Un art de la disposition ? .....	53
Les modes d'organisation naturels.....	57
Topique et organisation du discours.....	60
LA DISPOSITION CONQUISE .....	62
Un second mode de disposition .....	62
Cicéron.....	62
Quintilien .....	63
Rhéteurs tardifs.....	64
L'auteur du <i>De ratione dicendi</i> .....	66
Denys d'Halicarnasse .....	67
Ancrages textuels de la disposition artificielle .....	70
Ordre des parties du discours et plaidoiries exemplaires.....	71
Ordre interne des parties du discours : construction de la preuve .....	72
L'auteur du <i>De ratione dicendi</i> .....	74
Cicéron.....	74
Quintilien et les rhéteurs tardifs.....	76

LA DISPOSITION ET LES BUTS DE L'ORATEUR.....	79
<i>Les Partitiones</i> .....	80
Les buts et les parties du discours.....	81
Les buts et les genres oratoires.....	84
Le <i>De oratore</i> et les autres textes de Cicéron.....	89
Nouvelle orientation théorique.....	89
Les deux récits de la plaidoirie d'Antoine.....	92
PLAN ET MÉTADISOURS.....	97
Montrer la route.....	98
Dissimuler.....	104
CONCLUSION.....	107
CHAPITRE II - LES THÉORIES POÉTIQUES DE LA DISPOSITION AU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE.....	117
INTRODUCTION.....	117
LA TRIADE « NATURE-ART-INSPIRATION » ET LA DISPOSITION POÉTIQUE.....	121
L'INVOCATION INITIALE.....	124
<i>IN MEDIAS RES</i> .....	130
Horace.....	131
La permutation.....	132
Théoriciens et commentateurs médiévaux.....	134
Vida.....	140
Peletier.....	144
Scaliger.....	149
Ronsard.....	152
DÉSIR ET PLAISIR, OU LE « SUSPENS » DANS LE TEXTE ÉPIQUE.....	159
UNITÉ, VARIÉTÉ ET STRUCTURE HIÉRARCHIQUE.....	167
Vida.....	170
Scaliger.....	171
Peletier.....	174
Ronsard.....	176
CONCLUSION.....	184

CHAPITRE III - <i>LA FRANCIADE</i> .....	189
LIVRE I : « FONDEMENTS & PROJET DU RESTE DU BASTIMENT » .....	189
Ouverture de <i>La Franciade</i> .....	189
Autour de la mission de Francus.....	193
Chronologie épique .....	210
Conclusion.....	217
LIVRE II : ÉPREUVES ET PROUESSES .....	219
La tempête.....	222
Le combat.....	227
Premier segment : présentation et échanges.....	228
Deuxième segment : supériorité de Phovère .....	230
Troisième segment : riposte et victoire de Francus.....	232
Un héros en formation .....	237
Poèmes et poésie narrative .....	243
Conclusion.....	251
LIVRE III : « AMOURS D'HYANTE & DE CLYMENE » .....	252
Structure générale et jeux de délais.....	253
Autour de la mission de Francus.....	255
Confidences amoureuses.....	256
Trois interventions impliquant Francus .....	257
Hymne de Terpin .....	262
Vœux de Francus .....	265
Autour de la lettre de Clymène .....	266
Fin de Clymène.....	270
<i>Innamoramenti</i> .....	273
Passion de Clymène.....	285
Emblèmes amoureux .....	293
Conclusion.....	301
LIVRE IV : RENCONTRES .....	308
Ouverture .....	309
Amour et destinée héroïque.....	311

Préparatifs .....	313
Requête de Francus .....	317
Hyante.....	319
Magie et « Philosophie Pythagoricque » : l'initiation de Francus .....	326
« Narré de la premiere generation des Monarques de France jusques à Pepin ».....	337
<b>LA FRANCIADE, « RÉCIT D'UNE NAISSANCE HÉROÏQUE » .....</b>	<b>340</b>
Sur la notion d'héroïsme.....	340
Un héros face à l'Histoire .....	350
Conclusion.....	357
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>359</b>
<b>ANNEXES</b>	
1 - Résumé de <i>La Franciade</i> .....	369
2 - <i>La Franciade</i> et les <i>Argonautiques</i> .....	375
3 - Ronsard et Deimier sur l' <i>Arioste</i> .....	379
<b>INDEX .....</b>	<b>383</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>391</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES .....</b>	<b>407</b>