

SOMMAIRE

Sigles et abréviations / *Abbreviations* 9

Jean-Yves LAURICHESSE
Avant-propos / *Foreword* 11

LE RIRE DE CLAUDE SIMON / *CLAUDE SIMON'S LAUGH*

Alain FROIDEVAUX
Entre le tragique et la dérisoire. « Quelque chose qui
n'était pas exactement du rire » chez Claude Simon /
*Between the tragic and the derisory. "Something that
wasn't exactly laughter" in Claude Simon's work* 17

Marie HARTMANN
La facétie. Jeux de mots, pointes sarcastiques
ou spirituelles dans *Le Jardin des Plantes* /
Facetiousness. Puns, sarcasm and wit in Le Jardin des Plantes 51

Michel BERTRAND
Ressorts et ressources comiques des murs
prenant la parole dans *Triptyque* /
Comic resources and strengths of the speaking walls in Triptyque 67

David ZEMMOUR
« Des rires qui déferlent » ? La série des clowns dans
Triptyque de Claude Simon / « Des rires qui déferlent » ?
The Clowns series in Claude Simon's Triptyque 87

Jean-Yves LAURICHESSE	
La « comédie humaine » de Claude Simon.	
Du <i>Vent</i> au <i>Tramway</i> /	
<i>The "human comedy" by Claude Simon.</i>	
<i>From Le Vent to Le Tramway</i>	115
Brigitte FERRATO-COMBE	
Rire des peintres et prendre au sérieux la peinture /	
<i>Laugh at painters and take painting seriously</i>	131

ÉTUDES ET RECHERCHES / *STUDIES AND RESEARCH*

Joëlle GLEIZE	
Les fantômes de Claude Simon ou le retour	
du romanesque dans <i>Les Géorgiques</i> /	
<i>The ghosts of Claude Simon, or the return</i>	
<i>of the romanesque in Les Géorgiques</i>	153
Ilias YOCARIS	
Le raidillon aux aubépines. Multistabilité et objets	
contextuels dans <i>La Bataille de Pharsale</i> /	
<i>The stiff hawthorn climb. Multistability and contextual objects</i>	
<i>in La Bataille de Pharsale</i>	175
Index	239
Résumés/ <i>Abstracts</i>	243