

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

Le sens de la mesure . . . . .	9
Le modèle musical . . . . .	11
Le modèle équestre . . . . .	16
Le modèle rhétorique . . . . .	31

### PREMIÈRE PARTIE

## MUSIQUE ET RATIONALITÉ

### L'HARMONIE DU VERBE

### INTRODUCTION

Beauté, dignité et vérité . . . . .	45
L'harmonie du verbe et la théorie des arts . . . . .	49
Cicéron et Quintilien. La mesure de la sagesse . . . . .	60
Pietro Bembo. L'harmonie du classicisme . . . . .	61
Sperone Speroni. Peinture et musique de la vérité . . . . .	64
L'ornement musical . . . . .	67

### L'HARMONIE DU SAVOIR

Musique et sagesse chez Cicéron et Quintilien . . . . .	73
<i>Humanitas</i> et culture . . . . .	74
Encyclopédisme et universalité du savoir . . . . .	77
La philosophie, mère des arts . . . . .	86
Contre la spécialisation . . . . .	88
Cacher l'art . . . . .	92

L'harmonie du convenable . . . . .	95
PIETRO BEMBO ET LA MUSIQUE DU VERBE . . . . .	103
Le paradigme musical de l'harmonie verbale . . . . .	104
Mélange, tempérament et juste milieu . . . . .	114
L'harmonie esthétique-morale du <i>decorum</i> . . . . .	123
LA RHÉTORIQUE ET LES ARTS CHEZ SPERONE SPERONI . . . . .	129
Les fondements de la nouvelle rhétorique spéronienne . . . . .	132
Le paradigme pictural . . . . .	139
Le paradigme musical . . . . .	145
Rhétorique et théorie de l'art . . . . .	151
Rhétorique et imitation . . . . .	155
Le plaisir . . . . .	163
L'artifice . . . . .	167
L'ornement . . . . .	173
L'ORNEMENT MUSICAL, DE L'EXPRESSION DE LA PAROLE À LA SAGESSE DE L'ÉLÉGANCE . . . . .	183
Une théorisation problématique . . . . .	184
L'ornementation de la parole sacrée . . . . .	187
Les principes fondateurs de l'ornementation musicale . . . . .	190
Ornement et polyphonie . . . . .	196
L'art de la grâce . . . . .	208
La politesse du chant français . . . . .	213

SECONDE PARTIE

MUSIQUE ET CORPORÉITÉ

LA DANSE DE LA VIE HUMAINE

INTRODUCTION

La sagesse de l'élégance . . . . .	229
Les sources antiques de la <i>musica corporis</i> . . . . .	230

Le corps et les arts . . . . .	232
Le geste oratoire . . . . .	234
L'art de la politesse . . . . .	236
L'art de la voix . . . . .	250
La danse et la gymnastique . . . . .	253
L'art équestre . . . . .	260
Les arts de la scène . . . . .	265
L'art du bon goût . . . . .	271
RENAISSANCE DE LA VOIX	
Du modèle rhétorique aux arts . . . . .	275
La voix de la sagesse . . . . .	278
La voix de l'action . . . . .	285
La voix des arts . . . . .	297
LA NAISSANCE DE TERPSICHORE	
OU L'APOLOGIE DE LA DANSE NUE . . . . .	315
La danse, <i>cosa mentale</i> . . . . .	316
Danse et <i>quadriivium</i> . . . . .	318
Musique silencieuse et peinture aveugle . . . . .	321
L'école de la grâce . . . . .	322
La sagesse du pied . . . . .	326
La danse nue . . . . .	329
L'ÉLOQUENCE DU CENTAURE	
Douceur et musique dans l'art équestre	
à l'âge humaniste et classique . . . . .	333
La douceur des Anciens . . . . .	334
Léonard de Vinci, Alberti et Castiglione,	
précurseurs de la culture équestre . . . . .	336
La violence de l'école napolitaine . . . . .	342
De la violence à la grâce . . . . .	343
La douceur de la rationalité . . . . .	346
La certitude de l'art . . . . .	351
La douceur de la musique . . . . .	356

La science de l'harmonie . . . . .	358
La douceur de la sagesse . . . . .	362
DUBOS ET LA MUSIQUE DU CORPS	
De la relecture des sources antiques à la naissance de l'esthétique . . . . .	371
L'art de la voix . . . . .	373
La musique muette du corps . . . . .	382
L'ART DU BON GOÛT	
Juste milieu et harmonie . . . . .	393
Bon goût et juste milieu . . . . .	396
L'art des bienséances . . . . .	397
L'accord des mots et des choses . . . . .	405
L'harmonie des facultés . . . . .	413
Un équilibre fragile . . . . .	423
CONCLUSION	
Grâce et perfection . . . . .	429
La musique du style . . . . .	429
L'homme bien tempéré . . . . .	445
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	459
INDEX DES NOMS . . . . .	501