

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	7
Introduction	
<b>Pour une histoire de la lettre familière .....</b>	<b>11</b>
État présent des recherches sur l'épistolographie humaniste .....	15
Définitions et délimitation du corpus .....	23
Problématique .....	25
Divisions .....	27
Méthodologie .....	30

## PREMIÈRE PARTIE

### HISTOIRE DE L'ÉPISTOLOGRAPHIE DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE

#### Chapitre I

<b>Origine et développement de la rhétorique épistolaire .....</b>	<b>39</b>
I.1. L'ANTIQUITÉ .....	39
I.1.1. <i>L'épistolographie grecque</i> .....	39
I.1.2. <i>Les lettres philosophiques</i> .....	42
I.1.3. <i>Démétrius</i> .....	43
I.1.4. <i>Philostrate de Lemnos et le pseudo-Libanius</i> .....	46
I.2. L'ÉPISTOLOGRAPHIE LATINE .....	47
I.2.1. <i>Cicéron</i> .....	50
I.2.2. <i>Sénèque</i> .....	55
I.2.3. <i>Quintilien</i> .....	59
I.2.4. <i>Pline le Jeune</i> .....	60
I.2.5. <i>C. Julius Victor</i> .....	64
I.3. L'ÉPISTOLOGRAPHIE CHRÉTIENNE .....	66
I.3.1. <i>Les précurseurs</i> .....	66

I.3.2. <i>Paul</i> .....	67
I.3.3. <i>Jean</i> .....	69
I.4. LES PÈRES DE L'ÉGLISE .....	70
I.4.1. <i>Ambroise</i> .....	70
I.4.2. <i>Jérôme</i> .....	72
I.4.3. <i>Augustin</i> .....	74
CONCLUSION .....	76

## Chapitre II

<b>L'épistolographie médiévale: du <i>sermo</i> à la <i>contentio orationis</i></b> .....	79
---	----

REMARQUES PRÉLIMINAIRES .....	79
-------------------------------	----

II.1. LES ÉPISTOLIERS DU HAUT MOYEN ÂGE (DU V <sup>e</sup> AU X <sup>e</sup> SIÈCLE) .....	80
II.1.1. <i>Symmaque</i> .....	80
II.1.2. <i>Sidoine Apollinaire</i> .....	82
II.1.3. <i>Cassiodore</i> .....	83
II.2. LE DÉCLIN MÉROVINGIEN ET LA RENAISSANCE CAROLINGIENNE .....	84
II.2.1. <i>Boniface, Loup de Ferrières, Hincmar, Alcuin</i> .....	85
II.2.2. <i>Ratherius de Vérone et Gunzo de Novare</i> .....	87
II.2.3. <i>Essor de l'épistolographie médiévale</i> .....	88
II.3. LA THÉORIE ÉPISTOLAIRE .....	94
II.3.1. <i>Les formulaires de chancellerie</i> .....	94
II.3.2. <i>Le De epistolis de Mont-Cassin</i> .....	95
II.3.3. <i>Le cursus</i> .....	96
II.4. LES ARTES DICTAMINIS (DU XI <sup>e</sup> AU XIII <sup>e</sup> SIÈCLE) .....	98
II.4.1. <i>L'épistolographie médiévale</i> .....	98
II.4.2. <i>Les premières artes dictaminis</i> .....	99
II.4.3. <i>Albert de Mont-Cassin</i> .....	100
II.4.4. <i>Samaritanus de Bologne</i> .....	101
II.5. ÉVOLUTION DE L'ARS DICTAMINIS .....	102
II.5.1. <i>L'école de Bologne</i> .....	102
II.5.2. <i>L'école d'Orléans</i> .....	104
CONCLUSION .....	106

## Chapitre III

<b>De l'<i>imitatio ciceroniana</i> à l'émulation vernaculaire: essor et déclin de la lettre néo-latine</b> .....	109
---	-----

REMARQUES PRÉLIMINAIRES .....	109
III.1. LES PREMIERS HUMANISTES .....	111
III.1.1. <i>Pétrarque</i> .....	111
III.1.2. <i>Boccaccio et Coluccio Salutati</i> .....	114
III.1.3. <i>Vergerio, Bruni, Le Pogge et Valla</i> .....	115
III.1.4. <i>Politien, Cortesi, Pico et Barbaro</i> .....	117
III.1.5. <i>Triomphe du cicéronianisme</i> .....	118
III.2. DIFFUSION DE L'HUMANISME .....	119
III.2.1. <i>L'imprimerie</i> .....	119
III.2.2. <i>La République des lettres</i> .....	120
III.2.3. <i>Tendances concurrentes</i> .....	123
III.3. LES ÉPISTOLIERS NÉO-LATINS .....	124
III.3.1. <i>Le Ciceronianus</i> .....	125
III.3.2. <i>La querelle du Ciceronianus:</i> <i>polémique et propagande épistolaire</i> .....	133
III.3.3. <i>Le Ciceronianus de Pierre de la Ramée</i> .....	135
III.4. LE RENVERSEMENT DE LA SUPRÉMATIE CICÉRONIENNE .....	136
III.4.1. <i>Essor du vernaculaire</i> .....	138
III.4.2. <i>L'Italie</i> .....	140
III.4.3. <i>L'Espagne</i> .....	141
III.4.4. <i>L'Angleterre</i> .....	142
III.4.5. <i>La France</i> .....	143
CONCLUSION .....	145

## Chapitre IV

### **Les manuels d'épistolographie à la Renaissance : quand la familiarité devient le masque de la rhétorique** .... 147

REMARQUES PRÉLIMINAIRES .....	147
IV.1. LES PREMIERS THÉORICIENS .....	148
IV.1.1. <i>D'Agostino Dati à Nicollò Ferretti1</i> .....	148
IV.1.2. <i>De Carolus Viroli à Despautere</i> .....	151
IV.2. LES MANUELS HUMANISTES .....	155
IV.2.1. <i>Érasme, Opus de conscribendis epistolis (1522)</i> .....	155
IV.2.2. <i>Christoph Hegendorf,</i> <i>Methodus conscribendi epistolas (1526)</i> .....	162
IV.2.3. <i>Juan Luis Vives, De conscribendis epistolis (1536)</i> .....	163
IV.2.4. <i>Juste Lipse, Epistolica institutio (1591)</i> .....	165
IV.3. LES PREMIERS MANUELS FRANÇAIS .....	168

IV.3.1. <i>Pierre Fabri</i> , Le Grant et vray art de pleine rhetorique (1521) . . . . .	168
IV.3.2. <i>Les Style et Maniere</i> . . . . .	171
IV.3.3. <i>La préface de l'épître d'Euchier</i> a Valerian de Barthélemy Aneau (1552) . . . . .	176
IV.4. LES PRINCIPAUX MANUELS VERNACULAIRES . . . . .	177
IV.4.1. <i>Francesco Sansovino</i> , Del Secretario (1564) . . . . .	177
IV.4.2. <i>William Fulwood</i> , The Enimie of Idleness (1568) . . . . .	178
IV.4.3. <i>Angel Day</i> , The English Secretary (1586) . . . . .	179
IV.4.4. <i>Étienne du Tronchet</i> , Finances et thresor de la Plume françoise (1572) . . . . .	180
CONCLUSION . . . . .	183

## DEUXIÈME PARTIE

### ANALYSE RHÉTORIQUE DES RECUEILS DE LETTRES FAMILIÈRES FRANÇAISES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

#### Chapitre V

<b>Les Epistres familiares et invectives de madame Helisenne: contentio orationis ou sermo pedestris?</b> . . . . .	191
REMARQUES PRÉLIMINAIRES . . . . .	191
V.1. <i>INVENTIO</i> . . . . .	194
V.1.1. <i>Les lieux argumentatifs</i> . . . . .	197
a) <i>Éthos</i> . . . . .	197
b) <i>Pathos</i> . . . . .	201
c) <i>Logos</i> . . . . .	207
V.1.2. <i>Les lieux propres</i> . . . . .	217
V.2. <i>DISPOSITIO</i> . . . . .	220
V.2.1. <i>La cause</i> . . . . .	220
V.2.2. <i>L'intention</i> . . . . .	221
V.2.3. <i>La consequence</i> . . . . .	222
V.3. <i>ELOCUTIO</i> . . . . .	225
V.3.1. <i>Pensées et mode de présentation des pensées</i> . . . . .	228
V.3.2. <i>Expression</i> . . . . .	230
CONCLUSION . . . . .	232

## Chapitre VI

<b>Les Lettres Missives et Familiales d'Étienne du Tronchet : rhétorique de l'éthos familial</b> .....	235
REMARQUES PRÉLIMINAIRES .....	235
VI.1. <i>INVENTIO</i> .....	237
VI.1.1. <i>Les lieux argumentatifs</i> .....	241
a) <i>Éthos</i> .....	241
b) <i>Pathos</i> .....	249
c) <i>Logos</i> .....	253
VI.1.2. <i>Les lieux propres</i> .....	258
VI.2. <i>DISPOSITIO</i> .....	264
VI.2.1. <i>La cause</i> .....	264
VI.2.2. <i>L'intention</i> .....	266
VI.2.3. <i>La conséquence</i> .....	267
VI.3. <i>ELOCUTIO</i> .....	268
VI.3.1. <i>Pensées et mode de présentation des pensées</i> .....	270
VI.3.2. <i>Expression</i> .....	272
CONCLUSION .....	276

## Chapitre VII

<b>Le Premier livre de Gaspar de Saillans : des «lettres missives familièrement écrites au vray»</b> .....	282
REMARQUES PRÉLIMINAIRES .....	282
VII.1. <i>INVENTIO</i> .....	283
VII.1.1. <i>Les lieux argumentatifs</i> .....	287
a) <i>Éthos</i> .....	287
b) <i>Pathos</i> .....	292
c) <i>Logos</i> .....	295
VII.1.2. <i>Les lieux propres</i> .....	299
VII.2. <i>DISPOSITIO</i> .....	305
VII.2.1. <i>La cause</i> .....	305
VII.2.2. <i>L'intention</i> .....	306
VII.2.3. <i>La conséquence</i> .....	307
VII.3. <i>ELOCUTIO</i> .....	308
VII.3.1. <i>Pensées et mode de présentation des pensées</i> .....	309
VII.3.2. <i>Expression</i> .....	310
CONCLUSION .....	314

## Chapitre VIII

<b>Les <i>Missives</i> des dames des Roches : rhétorique mondaine de la lettre de compliment</b> . . . . .	317
REMARQUES PRÉLIMINAIRES . . . . .	317
VIII.1. <i>INVENTIO</i> . . . . .	320
VIII.1.1. <i>les lieux argumentatifs</i> . . . . .	324
a) <i>Éthos</i> . . . . .	324
b) <i>Pathos</i> . . . . .	328
c) <i>Logos</i> . . . . .	331
VIII.1.2. <i>Les lieux propres</i> . . . . .	334
VIII.2. <i>DISPOSITIO</i> . . . . .	337
VIII.2.1. <i>La cause</i> . . . . .	338
VIII.2.2. <i>L'intention</i> . . . . .	339
VIII.2.3. <i>La conséquence</i> . . . . .	340
VIII.3. <i>ELOCUTIO</i> . . . . .	343
VIII.3.1. <i>Pensées et mode de présentation des pensées</i> . . . . .	344
VIII.3.2. <i>Expression</i> . . . . .	346
CONCLUSION . . . . .	350

## Chapitre IX

<b>Les <i>Lettres</i> d'Étienne Pasquier : du familier à l'informel</b> . . . . .	353
REMARQUES PRÉLIMINAIRES . . . . .	353
IX.1. <i>INVENTIO</i> . . . . .	356
IX.1.1. <i>Les lieux argumentatifs</i> . . . . .	361
a) <i>Éthos</i> . . . . .	361
b) <i>Pathos</i> . . . . .	366
c) <i>Logos</i> . . . . .	371
IX.1.2. <i>Les lieux propres</i> . . . . .	378
IX.2. <i>DISPOSITIO</i> . . . . .	382
IX.2.1. <i>La cause</i> . . . . .	384
IX.2.2. <i>L'intention</i> . . . . .	385
IX.2.3. <i>La conséquence</i> . . . . .	385
IX.3. <i>ELOCUTIO</i> . . . . .	387
IX.3.1. <i>Pensées et mode de présentation des pensées</i> . . . . .	388
IX.3.2. <i>Expression</i> . . . . .	389
CONCLUSION . . . . .	391

TABLE DES MATIÈRES	459
CONCLUSION GÉNÉRALE .....	393
BIBLIOGRAPHIE .....	399
I. CORPUS PRIMAIRE .....	399
I.1. <i>Éditions de la Renaissance</i> .....	399
I.2. <i>Éditions modernes</i> .....	414
II. CORPUS CRITIQUE .....	418
II.1. <i>Études sur l'épistolographie de l'Antiquité à la Renaissance</i> .....	418
II.2. <i>Ouvrages sur l'épistolaire en général</i> .....	432
III. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE .....	434
INDEX NOMINUM .....	441