

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	11
---------------	----

I. – DES RITES POLITIQUES AUX ENTRÉES ROYALES : PERSPECTIVES HISTORIQUES ET ANTHROPOLOGIQUES

1.	AVANT-PROPOS	19
1.1	Loin des images d'Épinal candides... ..	21
1.2	... l'entrée royale, rite politique majeur	23
1.3	Pouvoir et représentation	25
1.4	Le politique, ses faits et effets de médiation	29
1.4.1	Les rites politiques constituent-ils des événements historiques ?	32
1.4.2	Du pouvoir symbolique à la puissance martiale	33
1.4.3	Les rites politiques, du mode majeur au mode mineur	36
1.5	Corpus, cadre historique et champ de l'étude	38
1.5.1	Histoire ou communication... ..	40
2.	À LA CROISÉE DES FÊTES RENAISSANTES, L'ENTRÉE ROYALE	43
2.1	La fête, primordiale et plurielle	44
2.1.1	La fête, entre « catalyse » et « catharsis »	49
2.2	Les fêtes renaissantes	49
2.2.1	De la fête au spectacle	52
2.2.2	Fêtes et politique	55
3	RITES DU POUVOIR, POUVOIRS DES RITES... ..	61
3.1	Le rite, garant de l'ordre social	64
3.2	Pouvoir, rites et sacralité	66
3.3	Les fonctions politiques du rite	70
3.4	La gestuelle rituelle, allégorique et agissante	72
3.5	Un panorama des rites politiques renaissants : sacre, entrée royale, <i>Te Deum</i> , pompes funèbres	74
3.6	L'entrée royale, creuset de la dialectique liant fête et rite	79
3.7	1595-1600, de l'affermissement du pouvoir, vers l'unité du royaume	80
4	UNE GÉNÉALOGIE DE L'ENTRÉE	87
4.1	Une triple filiation mythologique, martiale et religieuse	87
4.1.1	Le retour martial	88
4.1.2	Les entrées antiques et mythologiques	88
4.1.3	Une entrée aussi religieuse	91
4.2	La prédominance de la procession dans l'entrée royale	92
4.3	Au XIV ^e siècle, apparaît l'entrée royale proprement dite	96
4.3.1	À l'origine de la résurgence de l'entrée, une double influence : le triomphe antique et la Fête-Dieu	98

4.3.2	Le XVI ^e siècle, âge d'or de l'entrée royale	101
4.3.3	Un lent déclin des entrées royales au XVII ^e siècle	105
4.3.4	Les avatars modernes et contemporains des triomphes et entrées	108
5	UNE TYPOLOGIE DES ENTRÉES, EN TANT QUE MODÈLE RITUEL	111
6	LA VILLE, SCÈNE RITUELLE DE LA DRAMATURGIE ROYALE La monarchie renaissante, entre politique et mystique	115
6.1	Devant le roi, la ville s'ouvre et s'offre.....	115
6.2	Corps et organicité politiques	118
6.3	Le roi, principe et centre de l'entrée	121
6.4	Le double-corps du roi	123
6.5	« Le roi ne meurt jamais... »	125
6.6	Le Bon Roi, Père du peuple	126
6.7	Du Roi-Père à la « Mère-Ville »	128
6.8	L'absolutisme : corps de doctrine et système politique	131
7	LES ÉTAPES DE L'ENTRÉE ET LEUR SENS SYMBOLIQUE	133
7.1	Avant l'entrée, la préparation fiévreuse du rite... ..	134
7.2	L'accueil	135
7.3	Le défilé urbain	138
7.4	Le roi trônant en sa bonne ville... ..	144
7.5	Après le rite, le retour de la fête	148
7.6	L'emblématique, un syncrétisme artistique et intellectuel renaissant	149
8	EN FILIGRANE DU RITE... Du principe de magnificence à l'ostentation de puissance	153
8.1	Inhérent au rite politique, le principe d'idéalisation	153
8.2	L'affirmation rituelle de la puissance : une splendeur <i>archaïque</i>	159
9	DE L'ŒIL DU SOUVERAIN AU REGARD SUR LE ROI .	165
10	LE RITE, THÉÂTRE DE L'ART ROYAL... ..	175

II – LES RELATIONS D'ENTRÉES : INFORMATION, RHÉTORIQUE ET POLITIQUE

AVANT-PROPOS À LA DEUXIÈME PARTIE	181	
2	LE LIVRE D'ENTRÉES : DÉFINITION, TYPOLOGIE, INFLUENCES	185
3	ESQUISSE DE NOMENCLATURE DE LA LITTÉRATURE D'ENTRÉES	189
4	LES SOURCES DE CONSTITUTION D'UN GENRE	195
5	LES CONDITIONS DE RÉDACTION ET D'ÉDITION DU LIVRE D'ENTRÉES	205
5.1	De la pratique du « reportage historique »	210
5.2	Dans le filigrane révélateur de la mise en page	213
5.3	Les circuits et délais d'édition des relations d'entrées	215
5.4	Les publics des relations d'entrées	221
5.5	De la ressource cachée des minutes d'archives... ..	223
6	ANALYSE STYLISTIQUE DES ÉLÉMENTS INVARIANTS DU LIVRE D'ENTRÉES	227

6.1	Une indéniable unité stylistique et narrative	228
6.2	La progression spatio-temporelle	229
6.2.1	La remémoration de l'entrée, ou l'expression des « arts de mémoire » ?	232
6.3	De la digression	235
6.3.1	Nature et thèmes des digressions	239
6.3.1.1	Les digressions dithyrambiques	239
6.3.1.2	Autoréférence et intertextualité	242
6.4	De la description	244
6.4.1	Les sujets de descriptions	246
6.4.1.1	L'architecture	247
6.4.1.2	« L'ordre tenu », intègre et intégral	248
6.4.1.3	« Les mille richesses de l'Entrée... »	249
6.5	Le bagage rhétorique de la description	251
6.6	Avant la lettre, un projet « cinématique »	253
6.6.1.	Dans le filigrane des harangues...	254
7	LES PROTAGONISTES DE L'ENTRÉE	257
7.1	Cinq catégories d'acteurs, dans les relations d'entrées royales	258
7.1.1	L'auteur des relations	259
7.1.2	Le roi	261
7.1.3	Les édiles locaux	261
7.1.4	Les représentants du roi	263
7.1.5	les « Grands »	263
7.1.6	Pierre Matthieu : succincte biographie d'un biographe proluxe	264
	LA RHÉTORIQUE ROYALE	271
8.1	Figures d'« animation » et « mythologismes »	272
8.1.1	Hyperboles et superlatifs monarchiques	276
8.1.2	Une légitimation constante des souverains	278
8.2	La « rhétorique de la verticalité »	280
8.3	La propagande royale	283
9	ANALYSE CRITIQUE DU CORPUS ICONOGRAPHIQUE	287
9.1	Du livre illustré	287
9.1.1	Le livre illustré lyonnais	289
9.2	Quelques considérations techniques d'importance	290
9.3	Description et analyse du corpus	293
9.4	Des images rituelles, prolongeant l'entrée royale et son récit	298
9.4.1	Le rapport de l'image au texte du livre d'entrées	300
9.5	Approche formelle	301
10	LE LIVRE D'ENTRÉES, ENTRE PROPAGANDE ET MÉMOIRE	309
10.1	Le rapport du livre d'entrées au temps rituel et à la mémoire sociale	310
10.1.1	Des recueils rituels, à la « publication cérémonielle »	314
10.2	Le sceau politique, et la rhétorique propagandiste des relations d'entrées	315
III	EN GUISE DE CONCLUSION...	321
IV	CORPUS et SOURCES	327
V	BIBLIOGRAPHIE	333
VI	INDEX des noms de personnes	343