

<b>INTRODUCTION</b> .....	1
---------------------------	---

<b>CHAPITRE PREMIER : SCIENCE POÉTIQUE, SCIENCE RHÉTORIQUE</b> .....	9
--	---

1) <i>Les noces de Philologie et de Mercure</i> : au carrefour du mythe et de la rhétorique.....	10
2) <i>Poésie et science poétique</i> .....	18
3) <i>L'Archiloge Sophie</i> : définitions .....	21
4) Les figures de l' <i>Archiloge</i> : l'emblème avant la lettre ?.....	27
5) Jehan Thénau : dissimulations et "peintures de rhétorique".....	29
6) Mythe et mutations.....	35
7) Mythe et métonymie .....	41

<b>CHAPITRE II : MUTATIONS D'OVIDE AUX XV<sup>e</sup> ET XVI<sup>e</sup> SIÈCLES</b> .....	47
--	----

1) <i>L'Ovide moralisé</i> : une machine à discours .....	49
2) Hiérarchie des mutations.....	57
3) Pallas et Arachné : l'allégorie mise en abîme .....	61
4) Rhétorique de la subtilité.....	67
5) Traduction ou commentaire ?.....	73
6) Commentateur, "littérateur" .....	78

- 7) La guerre des "littérateurs" ..... 90  
 8) François Habert : commentaire hors texte et commentaire  
 dans le texte ..... 92

**CHAPITRE III : RHÉTORIQUE DE LA  
 MÉTAMORPHOSE CHEZ JEAN LEMAIRE DE  
 BELGES .....101**

- 1) La concorde des deux langages ? .....102  
 2) Le miroir à concorde .....110  
 3) L'institution de "maistre Jehan de Meun" .....112  
 4) Concordes de Vénus .....115  
 5) La devise de la concorde .....117  
 6) les *Épîtres de l'Amant Vert* : les métamorphoses du  
 perroquet .....119  
 7) *Poésie* et code mythologique .....123  
 8) *Les contes de Cupido et d'Atropos* .....129  
 9) *Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye* : un  
 projet historique ? .....136  
 10) Le corps de l'histoire .....141  
 11) Le jugement de Jean Lemaire .....144  
 12) Pâris le (mauvais ?) glossateur .....149  
 13) Rhétorique de l'accumulation et de l'aveuglement .....151  
 14) Hélène, Pâris et Arachné .....155  
 15) Eloge et contre-éloge d'Hélène : la force du discours .....163

**CHAPITRE IV : MYTHOGRAPHIES DE LA SECONDE  
 MOITIÉ DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE : DU DISCOURS DU  
 SAVOIR AU PLAISIR DU TEXTE .....167**

- 1) Mythographie et discours fondateur .....169  
 2) Exclusions .....173

- 3) Mythographie et discours du plaisir : Vénus .....181  
 4) Mythographie et écriture du désir : le "complexe de Pâris" .....186

**CHAPITRE V : MYTHOGRAPHIE OU  
 EMBLÉMATIQUE ?**.....195

- 1) Mutations emblématiques .....198  
 2) L'auteur d'emblèmes : ouvrier, rhétoricien et poète .....204  
 3) L'auteur d'emblèmes : magicien et alchimiste.....214  
 4) Emblématique et poétique du déguisement.....217  
 5) Emblématique et rhétorique de la monstruosité.....220  
 6) Nouveaux monstres : la femme sans tête de G. de la  
 Perrière .....222  
 7) Nouveaux monstres : l'Hydre de Corrozet.....225  
 8) Nouveaux monstres : le bestiaire de B. Aneau .....226  
 9) Emblèmes chrétiens.....230  
 10) La fin de l'emblématique.....231

**CONCLUSION**.....233

**BIBLIOGRAPHIE**.....245

**INDEX**.....267

- Index nominum .....269  
 Index rerum.....283

**TABLE DES MATIÈRES**