

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Dominique VAUGEOIS<br>Un couple moderne .....                                                                                                 | 7   |
| Bernard VOUILLOUX<br>L'écriture de l'histoire de l'art .....                                                                                  | 13  |
| Laura LEGROS<br>Le poète auteur de monographies d'artistes :<br>de l' <i>allié substantiel</i> au spécialiste .....                           | 35  |
| Dominique VAUGEOIS<br>André Malraux, ni « écrivain » ni « spécialiste » :<br>la provocante singularité des <i>Écrits sur l'art</i> .....      | 57  |
| Hugues MARCHAL<br>Du spécialiste, en général .....                                                                                            | 77  |
| Julie VERLAINE<br>Parole d'amateur contre parole d'expert ?<br>Artistes, critiques et écrivains<br>à la Galerie René Drouin (1939-1962) ..... | 99  |
| Ivanne RIALLAND<br>Charles Estienne et Georges Limbour dans les colonnes<br>de <i>France-Observateur</i> . La position du chroniqueur .....   | 117 |
| Elza ADAMOWICZ<br>Écrire « Kandinsky » : entre poétique et polémique .....                                                                    | 135 |

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Claire BARBILLON<br><i>Ut sculptura poesis</i> : la sculpture comme écriture,<br>une métaphore féconde au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . . | 155 |
| Yves LANDEROUIN<br>De l'utilisation du savoir du spécialiste<br>dans la « critique créative » : l'exemple de Marcel Proust . . . .          | 175 |
| Didier ALEXANDRE<br>Claudel et Fromentin, le spécialiste et l'exégète . . . . .                                                             | 193 |
| Pierre-Henry FRANGNE<br>La beauté négative : Sartre et la peinture . . . . .                                                                | 209 |
| Aurélia MAILLARD<br>D'un sentier l'autre. Critique et création,<br>la double exigence de Gaëtan Picon . . . . .                             | 225 |
| Olivier BELIN<br>René Char et ses peintres :<br>du compagnonnage à la critique, et retour . . . . .                                         | 243 |
| Pierre VILAR<br>Le moins du monde. Portrait de Beckett en critique d'art . . .                                                              | 265 |
| Patrick NÉE<br>Yves Bonnefoy : une pratique <i>poétique</i><br>de l'histoire de l'art . . . . .                                             | 287 |
| Yves BONNEFOY<br>Critique en poésie et critique scientifique . . . . .                                                                      | 307 |
| INDEX . . . . .                                                                                                                             | 323 |