

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale . . . . .	7
Le genre de la nouvelle galante . . . . .	8
Les <i>Vies des hommes illustres</i> métamorphosées en <i>Vies des hommes galants</i> . . . . .	14
Effets de la galanterie . . . . .	20
L'héroïsme au péril de la galanterie . . . . .	24
Galanterie et subversion morale . . . . .	30
Grands Hommes burlesques : ridicule et théâtralité . . . . .	36
Éditions et réception . . . . .	40
Quelques repères biobibliographiques dans la vie de Madame de Villedieu . . . . .	51
Établissement du texte . . . . .	57

### *LES AMOURS DES GRANDS HOMMES*

Épître au Roy . . . . .	63
-------------------------	----

## SOLON

Introduction à « Solon » . . . . .	67
Un grand homme est un homme amoureux . . . . .	67
Solon, moraliste galant. . . . .	71
Vanité de la philosophie. . . . .	74
Première partie.	
Solon . . . . .	79

## SOCRATE

Introduction à « Socrate » . . . . .	105
Une nouvelle galante entre fiction antique et histoire comique . . . . .	105
La précaution inutile, farce philosophique et morale. . . . .	109
Socrate . . . . .	115

## JULES CÉSAR

Introduction à « Jules César » . . . . .	141
César, le conquérant des cœurs. . . . .	141

« Jules César », un vaudeville antique . . . . .	145
Cynisme galant, cynisme libertin . . . . .	149

*Seconde partie.*

Jules César . . . . .	153
-----------------------	-----

## CATON D'UTIQUE

Introduction à « Caton d'Utique » . . . . .	179
« Peindre Caton galant » . . . . .	179
Caton complaisant, Pompée trompé : les « Grands Hommes » face à l'aléa amoureux . . .	181
Comique et pathétique . . . . .	184
Caton d'Utique . . . . .	189

Annexe 1.

<i>Privilège du Roy</i> . . . . .	217
-----------------------------------	-----

Annexe 2.

Résumés des nouvelles . . . . .	219
---------------------------------	-----

Annexe 3.

Jugements . . . . .	229
---------------------	-----

Bibliographie . . . . .	233
-------------------------	-----