

TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations utilisées	9
L'Énigme <i>Artémise</i>	11
Un livre en quête d'auteur	13
Premiers indices	13
Les Scudéry lors des années 1630.	17
Présence d'Artémise dans les œuvres scudériennes	24
Titres, liminaires et présentation du texte.	29
La composition du roman et les techniques du récit	34
Personnages et clés.	38
La relation à l'Histoire	46
Aspects idéologiques	53
La doctrine de l'amour	53
Le monarchisme	62
Aspects religieux	65
La langue	70
L'orthographe et la morphologie	70
Le lexique.	72
Du lexique vers les syntagmes et les groupes de mots.	74
La syntaxe	76

Le style.	
Quelques éléments d'analyse	78
L'empreinte de l'esthétique galante	78
La phraséologie galante.	81
L'amour en paroles	81
La passion amoureuse	82
Représentations de la femme et de son amant . . .	83
La représentation de la relation amoureuse. . . .	84
Bilan critique et hypothèses	88
Établissement et présentation du texte.	92
Annotations et abréviations	96

ARTÉMISE
PRINCESSE DE CARIE.
HISTOIRE DE CE TEMPS

PREMIÈRE PARTIE

À Madame de Morangis	101
Avis servant à l'intelligence du dessein de l'Autheur.	103
Livre premier	109
Le Deuxiesme Livre de l'Artemize Princesse de Carie	175
Le Troisiesme Livre de l'Artemize Princesse de Carie	241
Le quatriesme livre de l'Artemize Princesse de Carie	307

TOME SECOND

Le cinquième livre de l'Artemize, Princesse de Carie	369
Le sixième livre de l'Artemize, Princesse de Carie	429
Le septième livre de l'Artemize, Princesse de Carie	485
Le huitième livre de l'Artemize, Princesse de Carie	553
Privilege du roy	615
 Annexe I	 617
Annexe II La phraséologie galante	625
Annexe III La phraséologie galante : tableau comparatif	633
Annexe IV La Carte de l'Empire du Grand Cyrus	643
Annexe V L'Empire des Perses	645
Bibliographie	647

Index des noms propres	657
Index lexical	671